

مجلة كل الاولاد وكل البنات



# ماجد

الأربعاء ١٣ يناير ١٩٩٣ م • الموافق ٢٠ رجب ١٤١٣ هـ • السنة الرابعة عشرة • العدد ٧٢٥ • الثمن ٣ دراهم • MAJED, NO.725, JANUARY.13,1993

طائر اللقلق  
[قصة جميلة]



قف من أنت... هل أنت مخلص لأصدقائك؟  
كلان جيد... نسيان وعبقري!  
أبو النظر فسساء... مكنسة كهر بائيسة!  
خلفان وفهمان... تحية لشبح الأوبرا!

عودة  
رياء..  
وسكينة  
فيلم  
من انتاج  
«ماجد»  
بطولة نخبة  
من نجوم  
السينما



**الآن..**  
مع الباعة  
وفي المكتبات

# تلاكمه .. ويلاكمك!! البالون النطاط

بناء على طلب الأصدقاء.. يعود اليكم «البالون النطاط». انه بالون غير عادي،  
أكبر من أي بالون شاهدته.. تلاكمه ويلاكمك! معه.. تلعب، وتمرح، وتلاكم!!



● الامارات ٥ دراهم ● السعودية وقطر ٥ ريالات ● سلطنة عمان ٥٠٠  
بيسه ● اليمن ٥٠ ريالاً ● البحرين والكويت ٥٠٠ فلس ● الأردن دينار  
واحد ● المغرب ١٥ درهما ● تونس ديناران ● مصر ٥ جنيهاً  
● للحصول على مجموعة البالون النطاط بالبريد .. أرسل ضعف الأسعار  
المبينة أعلاه.

أسعار البيع للمجموعة  
التي تضم بالونين:



# نتائج.. مهمة جداً

عملية تفريغ البيانات، مستعينين بالكمبيوتر ليصلا الى نتائج في غاية الأهمية.. كانت أسئلتها التي وجهها الى الأصدقاء تتناول كل شيء.. الانتظام في قراءة المجلة، من أين يشتريها القاري؟ آراء حول الشخصيات والأبواب، اقتراحات جديدة، المسابقات، أفكار يمكن الاستفادة بها، حسنات المجلة وسلبياتها. النتائج التي توصل اليها الصديقان في غاية الأهمية.. انها تتفق مع دراسات أخرى أجرتها لنا هيئات متخصصة، سوف تكون مرشدنا ونحن نستعد لبداية العام الخامس عشر للمجلة. أكرر شكرى وتهنئتي للصديقين العزيزين محمد فراس بلال ومحمد باسل بلال.

مع محبتي،

ماجد

مفاجأة كبرى كانت في انتظاري، وأنا أفتح المظروف الضخم، الذي وصلني من الصديقين محمد فراس بلال ومحمد باسل بلال من السعودية!

عرفت هذين الصديقين كمندوبين لماجد، على درجة عالية من الكفاءة والاخلاص. لكن ما وجدته داخل المظروف الضخم فاق تخيلي. داخل المظروف وجدت دراسة كاملة عن المجلة، كتلك التي تجريها معاهد الأبحاث المتخصصة والجامعات.

أجرى الصديقان اتصالات مع المئات من أصدقاء ماجد على امتداد الوطن العربي. وجهها لكل صديق ٢١ سؤالاً. سلما مئات الاستثمارات التي تحمل هذه الأسئلة للأصدقاء يداً بيد وأرسلا المئات الأخرى عن طريق البريد. انتظروا الاجابات حتى اكتملت، وبدأ

بسم الله الرحمن الرحيم

عن يدنا الدار والمدين ماجد :

ماجد

بسم الله الرحمن الرحيم  
مجلدنا أن تشاركنا في هذا الاستطلاع نأمل إجاباتك المادقة وبدون  
على إجاباتك ودكرنا .  
مندوبنا مجلة ماجد : محمد فراس ومحمد باسل بلال

- ١ - هل تقرأ ماجد : بانتظام ( ) - أحيانا ( ) - اطلعت عليها ( )
- ٢ - ما هو تصنيفك لمجلة ماجد : ممتاز ( ) - جيد ( ) - مقبول ( ) - لا ( )
- ٣ - هل تحفظ بالمجلة بعد قراءتها : نعم ( ) - لا ( )
- ٤ - ثمن المجلة هل هو مرتفع ( ) - مقبول ( ) - رخيص ( )
- ٥ - كيف تحصل على المجلة : اشتريها ( ) - أستعيرها ( ) - مصدر آخر ( ) - من كiosk ( )
- ٦ - من أين تفري المجلة : من مكتبة ( ) - من سوبر ماركت ( ) - من مصدر آخر ( ) - من كiosk ( )
- ٧ - المجلة بمدى تفيدك أو منطقتك متوفرة ( ) - من سوبر ماركت ( ) - من مصدر آخر ( ) - من كiosk ( )
- ٨ - هل توقفت عن شراء المجلة أحيانا : نعم ( ) - لا ( )
- ٩ - هل شاركت أو أرسلت المجلة : نعم ( ) - لا ( )
- ١٠ - صنف شعبيات مجلة ماجد حسب إعجابك بها : النقيب علفان وفهمان رقم ( ٩ ) - كسلان جدا ( ٣ ) - موزة ورشود رقم ( ٤ ) - صلاح وابنة عمه انتصار رقم ( ٢ ) - عصاة الغملا ( ١ ) - شمس ودانة ( ٥ ) - أبو الظرفاء



# «شيكات» من ماجد للأصدقاء الفائزين في مسابقة

## العيد الوطني لدولة الامارات العربية المتحدة

معظم المقالات جيدة وتستحق جائزة.. بعد قراءة جميع المقالات، تم اختيار عشرة أصدقاء للفوز بجوائز هذه المسابقة، نُشرت مقالاتهم على صفحات ماجد بالعدد ٧١٩ الصادر في ٢ ديسمبر الماضي، وقد تم اعداد شيكات للفائزين، وتم ارسالها اليهم بالبريد المسجل.

خصصت ١٠ جوائز للفائزين الذين يكتبون مقالات عن الامارات في عيدها الوطني. استمرت المسابقة طوال شهرى أغسطس وسبتمبر الماضيين شارك فيها مئات الأصدقاء. كان اختيار الفائزين من بينهم صعباً فقد كانت

بمناسبة احتفال دولة الامارات العربية المتحدة بذكرى مرور ٢١ عاماً على قيام دولة الاتحاد.. نظمت «ماجد» مسابقة بين قرائها للمشاركة في الاحتفال بهذا اليوم، بكتابة مقال عن دولة الامارات بعنوان «الامارات.. كما تراها».

### مبروك

### مبروك

### للفائزين

✱ الأصدقاء الفائزون هم:

|  |   |  |
|--|---|--|
| ٧- الصديقة: فاطمة عبدالله السويدي.. من الدوحة - قطر، فازت بالجائزة السابعة، وقدرها ١٠٠ درهم.       | ٤- الصديقة: شاهنده صلاح عبدالعزيز.. من القاهرة - مصر، فازت بالجائزة الرابعة، وقدرها ١٠٠ درهم. | ١- الصديقة: أميرة سيد سالم.. من العين - الامارات، فازت بالجائزة الاولى وقدرها ٣٠٠ درهم.                |
| ٨- الصديق: أيمن قاسم علي العززي.. من صنعاء - اليمن، فاز بالجائزة الثامنة، وقدرها ١٠٠ درهم.         | ٥- الصديقة: سميرة أحمد عثمان.. من حولي - الكويت، فازت بالجائزة الخامسة، وقدرها ١٠٠ درهم.      | ٢- الصديق: ماهر مصطفى زين.. من بيروت - لبنان، فاز بالجائزة الثانية، وقدرها ٢٠٠ درهم.                   |
| ٩- الصديق: عبدالستار عبدالرحمن سعيد.. من مسقط - سلطنة عمان، فاز بالجائزة التاسعة، وقدرها ١٠٠ درهم. | ٦- الصديقة: فرح جعفر عبدالحسن.. من البحرين، فازت بالجائزة السادسة، وقدرها ١٠٠ درهم.           | ٣- الصديق: عبدالعزيز يوسف النافع.. من مكة المكرمة - السعودية، فاز بالجائزة الثالثة، وقدرها ١٥٠ درهماً. |



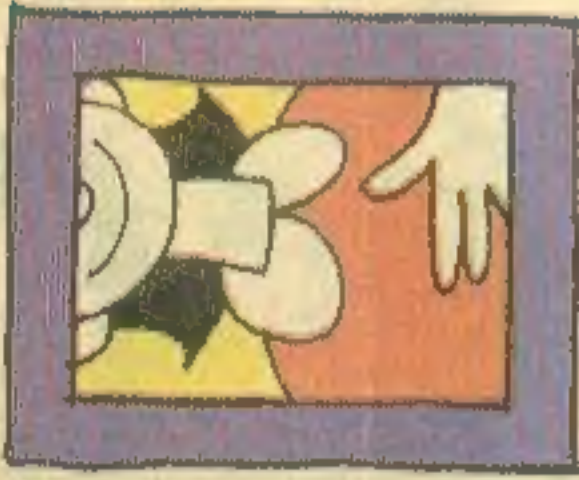
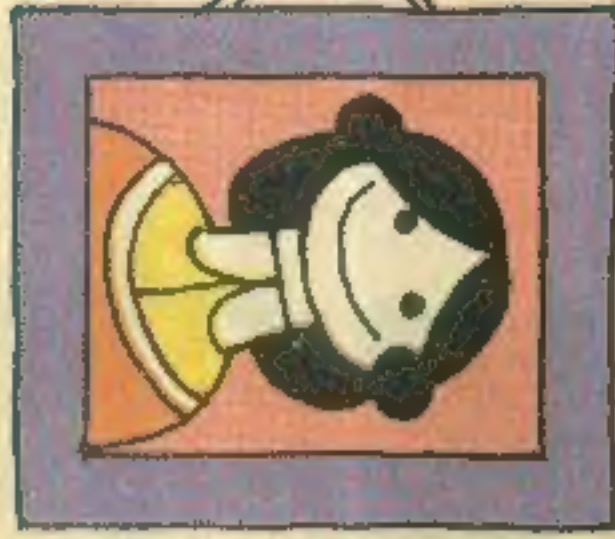




# قف! من



## هل أنت مخلص؟



هل أنت مخلص للآخرين؟ أم  
انك تنسى بسرعة أصدقاءك  
المقربين بمجرد أن تتاح لك  
صداقات جديدة قد تكون أكثر  
طرافة أو إثارة؟.. أجب على  
الأسئلة التالية لتعرف الرد على  
هذا التساؤل:

(١) بينما تتركب دراجتك، تصل الى تقاطع  
يتفرق فيه الطريق الرئيسي الى ثلاثة فروع  
تعرف انها ستلتقي فيما بعد من جديد في  
الطريق الرئيسي الذي تتبعه، فاي من هذه  
الفروع الثلاثة تتجه فيه..

أ- الأيمن؟ أم

ب- الأوسط؟ أم

ج- الأيسر؟

(٢) إذا افترضنا أنك ستتحول الى شجرة، فاي  
من هذه الثلاث تختار أن تكون:

أ- البلوط؟ أم

ب- التفاح؟ أم

ج- الفراولة؟

(٣) ماذا يحدث حينما تلتقي بشخص يعجبك كثيراً على  
الفور:

أ- يفقد الآخرون جاذبيتهم بالنسبة لك؟ أم

ب- تحتفظ فقط بواحد أو اثنين من أقرب أصدقائك؟ أم

ج- لا تهمل أو تنس أياً من أصدقائك القدامى؟

احسب لأي من الحروف الثلاثة (أ، ب، ج) تنتمي أكثر إجاباتك ثم انظر أسفله  
دلالة هذا الحرف. (إذا تعادل حرفان في قمة إجاباتك، اقرأ ما يخص الاثنين).

## الأغلبية «أ»: مخلص دائماً

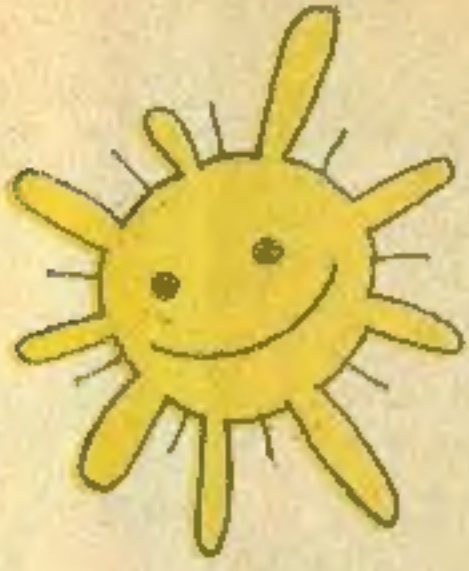
أنت انسان مخلص تماماً، وفي، تشعر بواجباتك تجاه أصدقائك، عامر بالنوايا الطيبة نحوهم،  
لا تنسى بسهولة الأشخاص الذين نجحوا في أن يدخلوا في قلبك، حتى اذا خذلوك أو خيبتوا آمالك،  
ويمكن للذين تحبهم أن يثقوا بك تماماً، وأن يعتمدوا عليك وعيونهم مغلقة، واثقين انك ستكون  
دائماً الى جانبهم ولن تخذلهم أبداً.. أنت تتصرف دائماً بصراحة وأمانة وإخلاص، محاذراً أن  
تعمل ما يمكن أن يجرح أو يغضب أصدقائك.. عواطفك ثابتة ومستمرة، أحياناً أكثر من الواجب،  
لأن اخلاصك للآخرين يجعلك أحياناً هدفاً لاستغلال «أصدقاء» مزيفين.. إحذر، إذن هؤلاء.





# أنت؟

فريد كامل وهشام وبقيت



(٤) هل مازلت تحتفظ بلعبة أو دمية

مفضلة لديك منذ طفولتك؟

أ- نعم، أكثر من واحدة؟ أم

ب- نعم، واحدة؟ أم

ج- لا، ولا واحدة؟

(٥) تعرف من أنباء الصحف أن بطلاً

تتحمس له «رياضي مثلاً»، قد اقترف

عملاً مشيناً، فهل:

أ- تدافع عنه، وتحاول أن تجد تبريراً

لفعلته؟ أم

ب- يقل إعجابك به؟ أم

ج- يسقط تماماً من نظرك؟

(٧) قد يعجبك شخص وتحبه ثم تتوقف

فجأة عن حبه والإعجاب به..

أ- لا يحدث هذا لك أبداً؟ أم

ب- يحدث أحياناً؟ أم

ج- يحدث كثيراً؟

(٦) عندك صديق «أو صديقة» قريب

جداً إلى قلبك.. فهل:

أ- تكون صريحاً تماماً معه؟ أم

ب- لا تثق به مائة بالمائة خوفاً من أن

يصيبك بخيبة أمل في يوم ما؟ أم

ج- تحتفظ بصديق ثانٍ كاحتياطي، فمن

يعرف ما يمكن أن يحدث؟

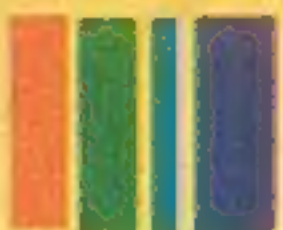
## الأغلبية «ج»: نادر الاخلاص

الوفاء ليس من مميزاتك، ولا شك أنك أنت أيضاً تعترف بهذا.. في الواقع، أنت شخص عديم الارتباط، خفيف العلاقات، دائم التنقل، كالفراشة، تتحمس دائماً للأشخاص الجدد.. إذا كان لك صديق مقرب فمن الطبيعي أن يشعر بعدم الأمن والثقة وأن يكون في حالة ترقب دائم إستعداداً لأن تتركه وتذهب عنه.. أنت عندك عواطف كثيرة لتستثمرها ومحبة وافرة لتهبها للآخرين، لكنك للأسف غير مستمر في عواطفك وفي حبك وصداقاتك، ولا تفعل شيئاً لتغير هذا.. لا تشكو إذن إذا تعب منك أحد أصدقائك وقرر، ليوفر على نفسه خيبة أمل كبيرة، أن يتركك هو قبل أن تنبذه.

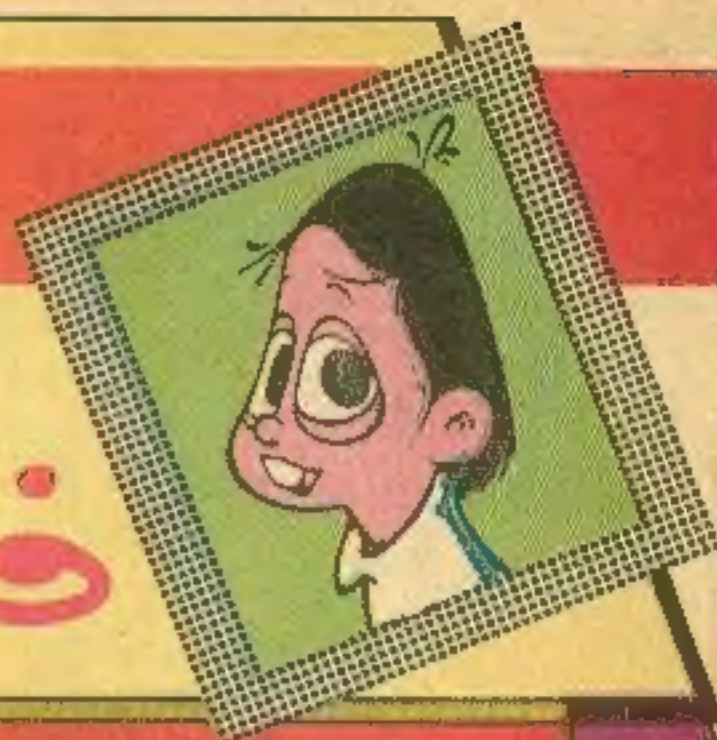
## الأغلبية «ب»: مخلص أحياناً

في صداقتك وحبك للآخرين أنت مخلص لمن تحبه وتتحمس له مادامت الأمور تسير بشكل معتاد ومادام الانسجام بينكما على مايرام، ولكن إذا طرأ ما يمكن أن يؤثر على علاقتكما (أو حدث أن قابلت من هو أقدر على إثارة اهتمامك) فإن وفاءك ينفجر كفقاعة صابون مليئة بالهواء.. أنت في الواقع، لست غادراً لأصدقائك أو غير مخلص لهم، لست كالنحلة التي تنتقل باستمرار من زهرة إلى أخرى، بل أن من طبعك، على العكس، أن ترتبط بعلاقات وطيدة ولا تنسى المخلصين لك والذين تتعلق بهم، ولكن إذا خاب أملك في أحد، أو تصرف تجاهك بغير ما تحب، فإنك تنبذه في لحظة واحدة، وبلا تردد.





# كسلان جدا



☆ سيناريو: حصة عبيد  
☆ رسوم: مصطفى رحمه

## خنان و عبقري!



آخر شيء أتصوره  
أن يكون كسلان رساما



معقول!

رسام  
آخر زمن!

تقولون أن كسلان  
مشارك في المعرض..



معرض الفن التشكيلي



تفضّلوا..  
تفضّلوا.. سترون  
آخر أعمال  
الفنية..



ما هذا؟

حضرة مدير  
المدرسة  
وصل.. اتعدوا  
قليلا...



ما هذا؟ يبدو  
أنه يقلد الرسامين  
العالميين الذين  
لا تفهم رسومهم!







هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه  
يسرد على أسبوعهم وإستفساراتهم



## الصور..

## مذاكرة..

● ماهي الطريقة المثلى للمذاكرة في رأيك؟

منار عبد اللطيف  
أبوظبي - الإمارات

●● أرى أن قراءة الدروس مرة كل صباح قبل الذهاب للمدرسة، ثم الإنصات جيداً لشرح المعلمة، ومراجعة الدرس مرة أخرى بعد العودة للمنزل.. هي أفضل طريقة تضمن بها أن تثبت المعلومات التي نذاكرها في ذاكرتنا!

بين كسلان  
واصدقائه



● من أين أتت كل هذه العبقرية؟

عدي سليمان الغانم  
الرياض - السعودية

●● أنا عبقرى من يومي!

## يوم الأربعاء

● لماذا اخترتم - يوم الأربعاء - ليكون موعداً لصدور المجلة أسبوعياً؟

محمد مختار  
جدة - السعودية

●● حتى تكون هناك فرصة أمام الأصدقاء لقراءتها يومي الخميس والجمعة حيث عطلة نهاية الأسبوع.

## من.. إلى

● من الصديق: حسن عبدالله سليمان بازبيدي - اليمن - المكلا - حضرموت - ص. ب: ٨٠٢٤ - إلى الصديق: هيثم نصر الدين محمد - الإمارات - أبوظبي: - أتعتنى مراسلتك.

● هل يمكنني أن أضع أكثر من علامة في المربعات الخاصة برغبات نشر الصور؟

منى أبو الفتوح  
مسقط - سلطنة عمان

●● ضعي علامة واحدة فقط حتى نتعرف على رغبتك بالضبط.. أما إذا كنت تطلبين أكثر من رغبة.. فيمكنك إرسال صورة أخرى، تطلبين فيها الرغبة الأخرى.

## أعداد قديمة

● هل تحتفظون بأعداد «ماجد» القديمة كلها؟

سمير عباس

الدار البيضاء - المغرب

●● نحفظ بها بأسلوب حديث، حيث يتم حفظ كل الأعداد عن طريق تصويرها على أفلام خاصة، حتى يسهل الرجوع إليها في الأوقات التي نحتاجها فيها.

## هوايات..

● ماهي أفضل هواية؟

أحمد سامي

نابل - تونس

●● أفضل هواية هي التي تشعر وأنت تمارسها أنك تحقق نفسك من خلالها، وتحبها، وتتقنها.

## مبادلة..

● لدي أعداد قديمة من مجلة «ماجد».. أريد مبادلتها بمجلد «كسلان جداً».

رباب عبد النبي حنيف

البحرين - المرح - منزل ١٠٧٧ -

طريق ٣١٣٤ - مجمع ٥٣١

## إصدارات «ماجد»

● ماهي إصدارات مكتبة «ماجد»؟

عاصم محمود

دبي - الإمارات

●● المجلات.. وقصص كاملة لأبطال المجلة، وسلسلة كتب «أيام عربية»، وكتاب «محاكمة في حديقة الحيوان».. ومجموعات الطوايع والعملات، والبالون النطاط، وقمصان الـ «تي شيرت».

بين زكية  
واصدقائه



● ماهي أنواع الكتب التي تفضلين قراءتها؟

تسنيم أحمد الرفاعي  
الكويت

●● أنا أحب القراءة في كل المجالات والميادين.. وأي كتاب يقع تحت يدي أحاول قراءته، أو على الأقل أحاول أن أعرف ماذا يقول.

## بريد القراء

● هل تقرأ جميع رسائل الأصدقاء حقاً؟

مصطفى عبدالغني

الدوحة - قطر

●● نعم.. لكن أتمنى أن يكتب بعض الأصدقاء رسائلهم بخط واضح ومفهوم، حتى لا أجد صعوبة في قراءتها، وحتى أتمكن من نشر مساهماتهم على صفحات المجلة.

بين خلفان  
واصدقائه



● هل جميع قضايا الإجرام سرقة فقط، فأنا لا أرى غير ذلك في المغامرات التي تقومون بها!

سرور جعفر السندي

البحرين

●● توجد أنواع كثيرة من الجرائم التي يرتكبها المجرمون، وللصوص.. لكن لا أنشر منها غير الجرائم الخفيفة حتى لا أزعجكم بها.

## تاريخ ميلادي



● ولدت يوم ١٥ من ربيع الثاني عام ١٣٩٤ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سارة عبدالله المنيف  
السعودية

●● يوافق يوم الثلاثاء ٧ مايو عام ١٩٧٤ ميلادية.

● ولدت يوم ١٦ يناير عام ١٩٨٠ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

أحمد مبارك المالكي  
الدوحة - قطر

●● يوافق يوم الأربعاء ٢٨ من صفر عام ١٤٠٠ هجرية.

## الهدف..

● ماهو هدفك في الحياة.. بصراحة؟

خالد عبدالمنعم  
الرباط - المغرب

●● إدخال السعادة والفرح والسرور الى قلوب كل أصدقائي في كل مكان.



## ردود سريعة

● مصطفى عبدالرحمن فرج - عمان [الأردن]:

— وصلتنا رسالتك، وشكراً على ماجاء فيها من معلومات، لكن للأسف فات موعد نشرها.

● أمل عباس مهدي ربيع - الدرا [البحرين]:

— نظام البطاقات أفضل، ويفضله أغلبية الأصدقاء.

● ياسر محمد عبدالسلام - بورسعيد [مصر]:

— سألبي طلبك.





## عائلة ماجد، ترحب بك عضواً في أسرة التحرير



- اكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد.

### صور الأصدقاء

الصق  
صورتك  
ههنا  
إذا كنت  
ترغب  
في ذلك

الإسم: تاريخ الميلاد:

المدرسة: الصف:

الهوايات:

العنوان:

هاتف

رقم

- ضع علامة [ ] في مربع واحد
- نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- نشر الصورة في ركن التعارف
- الحصول على بطاقة المندوبين

بين ماجد وأصدقائه  
( اكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد )

### أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة ]

هواة  
الطوابع  
والعملات

- أرغب في نشر اسمي مع: □ هواة الطوابع □ هواة العملات.

### أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي اكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونتي في ذلك؟  
أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتابها ورساميتها، بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة ماجد، يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

|            |  |
|------------|--|
| اسم الدولة |  |
| اسم الصديق |  |
| العنوان    |  |
| اسم الراسل |  |

### شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لفرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

|                          |  |
|--------------------------|--|
| اسم الدولة               |  |
| اسم المرسل اليه الأستاذ: |  |
| العنوان                  |  |
| اسم الراسل               |  |



## ● أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب ضحك.. ولعجب.. وجيد.



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأفلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى. اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ..... ]





يقدمه: خالد فؤاد

## «الإلياذة».. و«الأوديسة»

نسمع كثيراً عن «الإلياذة» و«الأوديسة».. ومن الجائز ألا يعرف الكثيرون ماهما؟ هل هما «قصتان» أم «قصيدتان».. أم ماذا؟

إنهما قصتان شعريتان كتبتهما «هوميروس» الاغريقي. وكتب «الإلياذة» قبل «الأوديسة» بعشر سنوات تقريباً.

و«الإلياذة» تحكي عن بلدة خُطف أميرها أو أسر، وأراد أحد أبناء بلدته الشجعان، المخلصين له أن ينقذه، وهي عبارة عن (٢٨) ألف بيت، ويستغرق إلقاؤها خمس ليالٍ كاملة.

أما «الأوديسة».. فتتكم عن رحلة عودة الأمير بعد خلاصه من الأسر.

وقد حاول تقليد هذه القصص الشعرية «دانتي» الايطالي، و«ميلتون» الانجليزي، لكن ظلت «الإلياذة» و«الأوديسة» أشهرها وأخْلدها.

داليا فؤاد السيد  
زفتى - غربية - مصر

رافعون لعلم التحدي الرافض  
لمبدأ الاحتلال، مطالبين بالحرية،  
وحق تقرير المصير، ورحيل  
الصهاينة الأعداء.. الغزاة.. عن  
أرض فلسطين.

حسن الصياغي  
طنجة - المغرب

## معلوماتك..

● «داود باشا».. ليس لقباً، إنما  
صنف من أصناف الأكل.

● «يوسف أفندي».. ثمرة  
معروفة.

● «سلطان ابراهيم».. نوع من  
أنواع السمك المشهورة.

● «الحمام التركي».. ليس  
تركية، إنه روماني.

● «شجرة الموز».. ليست  
شجرة، بل عشبة.

عمر عبدالقادر محمد  
مكة المكرمة - السعودية

## لم ينس الصغار

ليس انفعالاً ما اكتبه.. إنما  
هي رسالة أحببت أن أوجهها لكل  
الأهل الذين يعيشون تحت نيران  
الاحتلال، وحشيته سنوات  
طويلة من القهر والعذاب..  
امتدت الى أكثر من أربعين سنة..  
ليبرهنوا للعالم أن في الأرض  
المحتلة شعباً لن يموت، ولن  
يستسلم، سحقت الدبابات، ولم  
يعقد مع اليأس حلفاً

لقب توارث أبناء الأرض  
المحتلة النضال والصمود جيلاً  
وراء جيل، واستطاعوا السخرية  
من الكلام الذي قاله «ديفيد بن  
جوريون» - رئيس وزراء العدو  
في الخمسينات - في إحدى خطبه  
عندما قال «سيموت الكبار،  
وسينسى الصغار.. ولن يكون  
هناك بعد عشرين عاماً.. من  
يطالب بفلسطين!!»

ومرّت السنوات، ومات  
الكبار.. وكبر الصغار، وأنجبوا  
صغاراً، وصار لهم أحفاد، وإذا  
بالأحفاد يسابقون الأجداد في  
التضحية.. ولا يكاد يمر يوم  
الآن، إلا وأهلنا في الأرض المحتلة



● سلطان سالم  
الشارقة [الإمارات]

## العمل..

● لا معرفة إلا بالعمل.. فمن  
عرف، قاداته المعرفة الى العمل،  
ومن لا يعمل.. فلا معرفة له.

● يكون العمل بلا ثمار.. إن لم  
يقترن بالمحبة والتقوى.

هدى محمود  
أبوظبي - الامارات

## عجائب الحيوان

● تستطيع الببغاء تحريك  
منقارها للأعلى وللأسفل.

● ليس للحصان «حاجب» فوق  
عينيه.

● يحب البجع صغار القطط..  
فياكلها بلذة، وتبادل القطط حباً  
بحب.. فهي أيضاً تتلذذ بأكل  
صغار البجع، وتستطيع  
لحومها!

● لا تقوى الضفدعة على  
التنفس وفمها مفتوح، ولهذا  
فإنك إذا ما فتحت فمها بالقوة..  
ماتت مختنقة!

● يتكون «سنام الجمل» من  
أنواع مختلفة من المواد الدهنية..  
وهي للجمل بمثابة «المخزن»  
الذي يخزن فيه طعامه ليتغذى  
به إذا ما احتاج للغذاء. والجمل  
يستطيع أن يعيش على سنامه -  
فقط - زمناً طويلاً.. بغير حاجة  
الى أي غذاء آخر!

أحلام صالح بن جازع  
حضر موت - اليمن

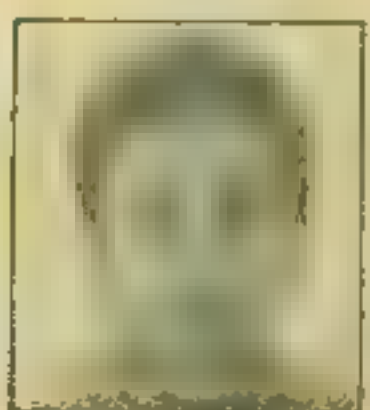
أقلام الصغار



● محمد عاري  
أبوظبي [الإمارات]



● أحمد الغيل  
الجبيل [السعودية]



● عبدالفتاح حسن  
صفافس [تونس]



● سامح محمد عبده  
[سلطنة عمان]



● عبدالله عبدالعزيز  
الرياض [السعودية]



● محمد صالح  
أبوظبي [الإمارات]



● مظاهر حبيب  
الجبيل [السعودية]



● أحمد محمد سعيد  
الحديدة [اليمن]



● قاسم يوسف  
أبوظبي [الإمارات]



● علاء أحمد  
رابع [السعودية]



● أحمد سعيد علي  
[سلطنة عمان]



● محمود عدنان  
الدوحة [قطر]





الجريحة كي يعالجها.. حتى  
أنهم كانوا يطلقون عليه اسم  
(رجل البجع) أو (رجل الطيور).  
وائل العمرأوي  
تطوان - المغرب

## الطموح..

هل تعلمون ماهو الطموح..  
الطموح هو أن تصل الى المركز  
الذي تريده بالجهد والمثابرة،  
والعمل الدائم على تخطي  
الصعاب والمشاكل والعقبات  
وعدم الخوف.  
طارق شمس  
النبطية - لبنان

## رجل البجع

عندما يتقدم العمر بالرجل،  
ويصبح متفرغاً.. ماذا يفعل؟  
للاجابة على هذا السؤال،  
أقدم لكم نموذجاً لمواطن أمريكي  
يقضي بقية أيامه في فلوريدا..  
فبينما كان جالساً على  
الشاطئ.. رأى «بجعة»  
مكسورة الجناح، فحملها..  
وحاول الوصول بها الى أي  
مكان، حيث يستطيع علاجها..  
ولما لم يجد هذا النوع من  
التخصص الطبي.. قرر علاجها  
بنفسه، وأنقذ حياتها.

حدث هذا منذ (١٠) سنوات،  
ومنذ ذلك الحين.. بدأ هذا المواطن  
الأمريكي في إنقاذ الطيور التي  
تحتاج الى مساعدة.. ومنها البط  
والاوز والبجع والبطوم، وأصبح  
معروفاً لدى الناس، لدرجة أنهم  
كانوا يحضرون له الطيور

## مزرعة أبي

ترك أحد التلاميذ بلدته،  
وسافر الى المدينة الكبيرة لاتمام  
دراسته هناك، وكان أبوه غنياً،  
فأخذ يضايق أساتذته ويؤلم  
زملاءه بكثرة ماكان يتفاخر  
عليهم بثروة أبيه، ومزرعته  
الكبيرة.

وذات يوم، بدأ الطالب  
يتفاخر ويتباهى كعادته..  
فضاق زملاؤه بحديثه هذا..  
وحدث أن دخل عليهم مدرس  
الجغرافيا، فأدرك سبب ماكانوا  
فيه من جدل، فأشار الى  
(خريطة) كبيرة للعالم.. وقال  
للتلميذ المتفاخر: هذه خريطة  
العالم، فاین الاقليم الذي تقيم  
فيه عائلتك؟  
أشار الطالب الى نقطة  
صغيرة على الخريطة، وقال: هذا  
هو الاقليم ياسيدي!

قال الأستاذ: أرنا مزارع أبيك  
الواسعة في هذا الاقليم؟  
قال التلميذ بعد أن ارتبك،  
وعجل: أنا أسف ياسيدي.. أنا  
أسف ياأصدقائي وزملائي.. لن  
أفخر بعد اليوم!!  
رائيا السيد عبدالسلام  
القاهرة - مصر

## أحسن ما تقدمه..

أحسن ما تقدمه لوالدك المثال  
الحسن، ولوالدتك السلوك  
الحسن الذي يجعلها تعتز بك،  
ولنفسك الاحترام، ولجميع  
الناس الصحبة.. ولصديقك  
القلب الطيب، ولخصمك  
التسامح.

مهدي محمد مهدي  
صنعاء - اليمن

## أقوال..

● ليس بين الفنون الجميلة، ما  
يضاهي الموسيقى تأثيراً في  
العواطف.

«نابليون»

● الموسيقى تملو حكمة الحكيم،  
وفلسفة الفيلسوف.

«بينهوفن»

● العمل علاج عظيم لكل  
الامراض والمآسي التي تلحق  
بالانسان.

«كارليل»

● الانسان هو الحيوان الوحيد  
الذي يخجل.. لأنه الوحيد الذي  
يفعل ما يخجل.

«برناردشو»

● شعار العمل.. في الحرب  
التصميم، وفي الهزيمة التحدي،  
وفي النصر الشهامة، وفي  
السلام.. النية الحسنة.

«تشرشل»

محمد عادل دعاس  
عمان - الأردن



● احمد عاب شعلان  
العمر [الامارات]



● محمد عبدالله  
شيوه [مصر]



● فكري سعد  
الغروان [تونس]



● فاطمة علي محمد  
سلطنة عمان

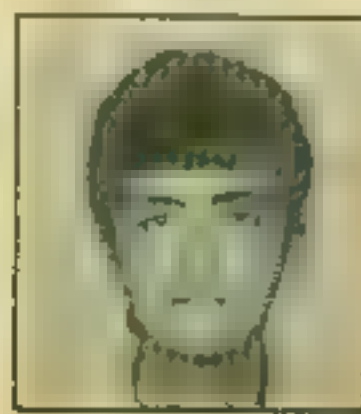
أقوال



● عيسى عبدالله  
سلطنة عمان



● معز يحيى باشا  
[تونس]



● شريف أحمد محمد  
عجمان [الامارات]



● ياسر أحمد باسل  
الرياض [السعودية]



● ساره يوسف محمد  
المحرق [السعودية]



● مقبول البلوشي  
سلطنة عمان



● وفاء أحمد محمد  
خورفكان [الامارات]



● عبدالرحمن عاتق  
[السعودية]



● شريف أحمد  
عمان [الأردن]



● رضوان علي مطيع  
صنعاء [اليمن]



● مريم عبدالله ناصر  
العين [الامارات]



● مازن أحمد البراهيل  
[السعودية]





## صفحة من مذكراتي

هل نقابل الإساءة بالإساءة؟!

سؤال يدور في ذهني كثيراً، ويُحيرني بعد تعرضي لمواقف معينة.. عندما نفعل معروفاً لشخص ما، فيقابل هذا الشخص معروفاً بالإساءة، فهل نعامله بالمثل؟ وطبعاً، تأتي الإجابة كل مرة.. بالنفي، فلا يجب أن نندم على فعل الخير أبداً، ولا يجب أن نتأخر عن فعل الخير.

ويجب أن نكون نحن البادئين بفعل الخير، ولا يهم بعد ذلك، كيف يقابل الآخرون هذا الفعل.

من الطبيعي أن نحزن عندما نتعامل مع أشخاص بصدق نية، وقلب صاف، ونفاجأ بسلوك معاكس من جانبهم، ومن الطبيعي أيضاً أن نتبعد عنهم، ونحاول تجنبهم بقدر الإمكان بعد ذلك.. لكن دون أن يجعلنا هذا الأمر نتراجع عن سلوكنا، أو نتخلي عن مبدئنا في التعامل.

قد يرى البعض سذاجة في هذا السلوك.. بينما أرى أنا العكس.. فالمسألة ليست مسألة سذاجة، لكنها مسألة ضمير وإخلاص وسلوك نتبعه.. أمرنا به ديننا العظيم.. ومن أرضى ربه، وضميره.. لا يجب أن يندم أبداً بعد ذلك.. ومن أجل هذا، أقول.. نعم «لقلب الأبيض».. نعم «لقلب الطيب».. ولا.. وألف لا.. للحقد، ومقابلة الإساءة بالإساءة!

وفاء صالح محمد صالح  
رأس الخيمة - الإمارات

هذه الفقرة  
فازت بشارة  
الامتنان



## عصفور الساعي

منذ (١٥٠) سنة، كانت باريس كلها تتحدث عن ذكاء ووفاء عصفور صغير من نوع «الحسون»، كان صاحب هذا الطائر أحد السعاة ممن يسكنون مدينة تبعد عن باريس بحوالي عشرة كيلومترات، وكان يسافر مرتين في الأسبوع إلى باريس لينقل إليها الرسائل من مدينته. واعتاد الطائر أن يرافق صاحبه في كل رحلة.. فكان أول الأمر يطير قرب عربة السفر التي تجرها الخيول، ويستريح بين

وقت وآخر في العربة بجوار صاحبه.. ثم يعاود الطيران، والتفريد برفقة ما يصادفه في الطريق من طيور تنتمي إلى نفس نوعه.. لكن العصفور، بدأ يشعر بالملل بسبب بطء العربة، فتعود تدريجياً أن يسبقها إلى باريس، ليعلن قدوم صاحبه إليها قبل وصوله.. فينتظره في هدوء في أحد أركان الفندق الذي اعتاد أن ينزل فيه، أو يقف قرب المدفأة إذا كان البرد شديداً.. ويُسرع إلى الخارج للملاقاة صاحبه عند وصوله.

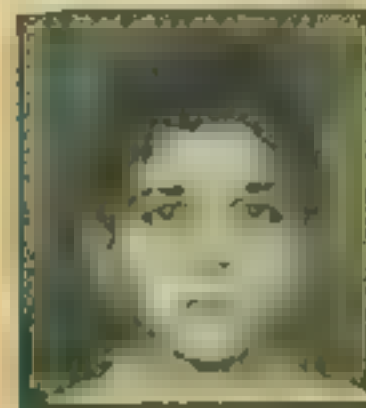
استمرت هذه الصداقة عدة سنين إلى أن مرض الساعي، وتوفي.. وظل العصفور يقف على قبره صامتاً كل يوم.. لا يأكل، ولا يشرب.. حتى وجدوه ميتاً هو أيضاً!

أحمد عبدالله  
الجيزة - مصر



● معاذ جمعة محمد  
العجيرة [الإمارات]

## أخبارنا



● محمد أحمد شاهي  
جدة [السعودية]



● زيد راجي محمد  
عمان [الأردن]



● سامية عبدالأوى  
صفاقس [تونس]



● مركسا مصطفى  
الضياء [المغرب]



● وليد ظلال محمد  
مكة [السعودية]



● جابر أحمد السيد  
أم القيوين [الإمارات]



● أحمد محمد  
سلطنة عمان [سلطنة عمان]

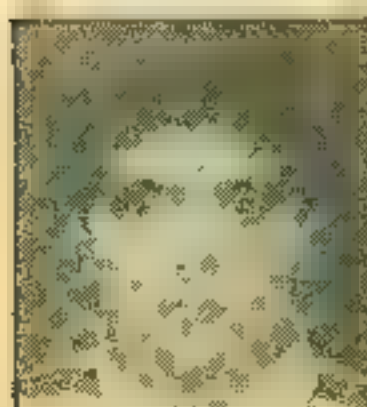


● أمسين فيصل  
الحديدة [اليمن]

## من مفكرتي

- إذا أردت ألا يُنسى إحسانك فكرر.
- عمل الخير اختياري.. لكن رده إلزامي.

سميرة محمد  
دبي - الإمارات



● يوسف محمد  
دبي [الإمارات]



● سالم علي مبارك  
الرساق [سلطنة عمان]



● ميادة محمد علي  
ابها [السعودية]



● إبراهيم علي  
أكادير [المغرب]



● جهاد عبدالرحمن  
البيضاء [الأردن]

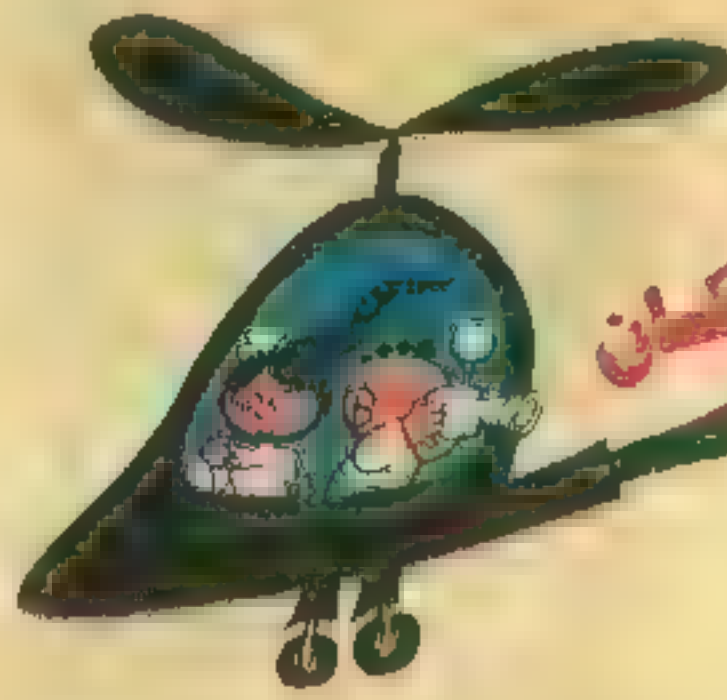


● مريم علي راشد  
الشارقة [الإمارات]

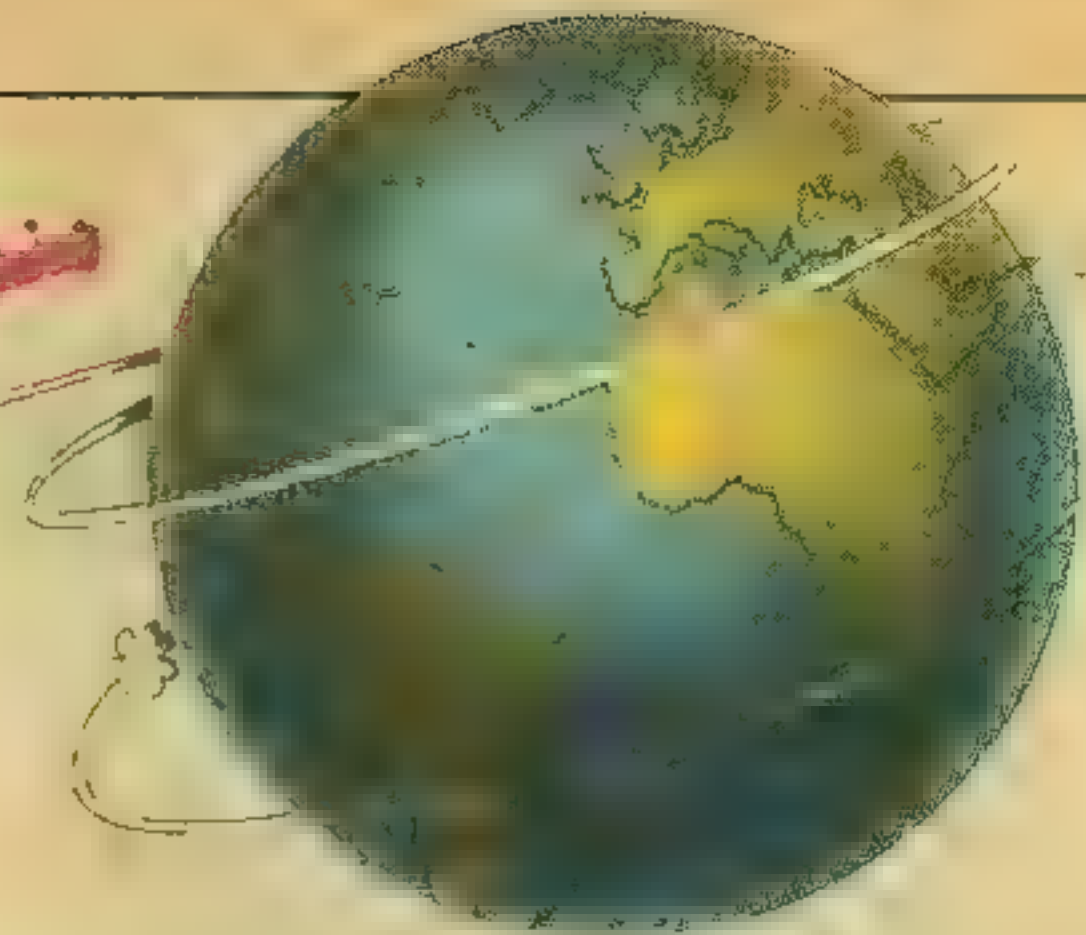


● عماد ماهر  
الإسكندرية [مصر]





نحن وبني ما بعد في كل مكان



## الفن موهبة..

### ثم دراسة وإطلاع

● مصر - القاهرة - أحمد عواد حسين

في لقاء مع الفنان محمود الجندي.. قال لي:

أكثر أفلامي التي اعتز بها هي «المرشد»، «نور العيون»، «قلب الليل»، «اللعبة مع الكبار».. مع عادل إمام.

● بماذا تنصح أي شاب أو فتاة لتنمية موهبته الفنية؟

— أنصحهم بالدراسة أولاً، ثم الإطلاع لأن مجال الفن ليس سهلاً ليتمكن أي إنسان من دخوله، لكن أهم شيء الموهبة.

● كلمة توجهها لأصدقاء ماجد؟

— أتمنى لهم التوفيق والنجاح.. وأعبر لهم عن سعادتي بلقائهم على صفحات مجلة ماجد.

## سليمان الجارالله نائب رئيس تحرير «السياسة» الكويتية:

### اتجهت الى الصحافة.. لأنني من أسرة صحافية



● الأستاذ: سليمان الجارالله.

— الخبر الصادق ومتابعة الحدث مع التغطية الإعلامية الكاملة.

● ماهو رأيك بمندوبي ماجد؟  
— تعجبني شجاعتكم كشباب، وهذا ما ظهر لي من خلالك، وأتمنى أن تكونوا نجومًا في عالم الصحافة.

الأحداث.. وهو معرض للمخاطر والمواقف التي قد تؤدي لدخوله السجن، فهي حقاً مهنة البحث عن المتعصب.

● ماهو رأيك بضرورة التخصص في الكتابة؟  
— التخصص بالكتابة هو المجال الصحيح، لأن الكاتب عندما يتخصص في طرح مواضيع

معينة ويتناولها بعناية يبذل فيها ويتابعها، أما الكاتب الذي تتعدد كتاباته فتكون درجة تركيزه أقل وإبداء رأيه مشتتاً.

● هل لك أسلوب معين في الكتابة وماهي موضوعاتك المفضلة؟

— أتناول الموضوعات الاجتماعية والمحلية، فأنا أميل إليها. أما النواحي الفنية والاقتصادية فأتركها للزملاء المحررين المختصين.

● ماهي الوسيلة الفعالة لجذب انتباه الرأي العام؟

● الكويت - حولي - ربيع سعادة الحداد:

التقيت بالسيد سليمان الجارالله، نائب رئيس التحرير، المدير الإداري بجريدة «السياسة» الكويتية، أجريت معه هذا الحوار:

● متى بدأت العمل الصحفي، ولماذا اخترت الصحافة؟

— بدأت العمل الصحفي عام ١٩٧٥، واتجهت الى الصحافة لأنني من أسرة صحفية، فعائلتنا تملك ثلاث صحف هي «السياسة»، «الهدف»، «العرب تايمز».. فيمكن القول أنني أحببت الصحافة من خلال العائلة، وممارستها دون أن أدرسها أكاديمياً.

● ماهي مواصفات الصحفي المثالي؟

— الأمانة الصحفية أولاً، وأن يراعى الله فيما يكتب، ويكون واعياً وبعيداً عن الأغراض الشخصية، وعن الانحياز الأعمى.

● يقال أن الصحافة مهنة المتاعب.. الى أي حد تصدق هذه المقولة؟

— لا شك أنها مهنة المتاعب، والدليل على ذلك أن العمل الصحفي ليست له أوقات محددة، والصحفي مطلوب منه دائماً تقديم مادة ومتابعة



## حفلة..

### وجوائز.. ومعرض

● لبنان - طرابلس - زاهر بيسار:  
على ملعب ثانوية الزاهرية للبنات، أقيم احتفال شاركت

به طالبات المدرسة، حيث قدمن العديد من العروض الغنائية والترفيهية والمسابقات الثقافية واللوحات الراقصة والدبكة اللبنانية.

وفور انتهاء الحفل وزعت السيدة حنان الشعراوي، المشرفة على الحفل، الجوائز على الطالبات المتفوقات بالدراسة، كما افتتحت المعرض السنوي للأشغال اليدوية بالمدرسة.



# لوحة الشرف أصدقاء «واجب».. المتفوتون



● مريم أحمد علي  
● الشارقة - الإمارات  
● النخيلات الابتدائية للبنات



● محمد طارق السيد  
● العين - الإمارات  
● النهيانية الابتدائية



● محمد رياض الأنصاري  
● عمان - الأردن  
● الكلية العلمية الإسلامية



● يحيى سيف سعيد  
● مسقط - سلطنة عمان  
● دغمر الإعدادية للبنين



● لمياء يحيى علي  
● صنعاء - اليمن  
● صنعاء النموذجية



● سعيد حمدي محمود  
● صنعاء - صنعاء  
● سينا سكول الخاصة



● عبدالعزيز علي ثابت  
● عنيزة - السعودية  
● عبدالرحمن الغافقي



● سلمان حمد الزباني  
● المنامة - البحرين  
● طارق بن زياد الإعدادية



● عبدالله الفاتح عبدالله  
[حاج السيد المتوسطة - الأبيض]  
● مصعب محمد الحسن  
[مدرسة شندي - شندي]



## □ الكويت □

● مكي بدر عبدالعزيز  
[أسفاه بنت أبي بكر - بيان]  
● سعاد محمد عدنان  
[مدرسة النجاة - الصفاة]  
● ماجد صالح عبدالله  
[مدرسة الفردوس - الفردوس]  
● إبراهيم جاسم  
[مدرسة الرشيد - الدسم]  
● عبدالرحمن أحمد داود  
[مدرسة معاذ بن جبل - خيطان]

## □ اليمن □

● صالح علي عثمان  
[مدرسة السلام - رداة]  
● محمد قايد محمد  
[مدرسة السلام - الحديدة]  
● محمد شرف محمد  
[مدرسة بنقيس - صنعاء]  
● خالد عبدالرحمن عبده  
[مدرسة الوحدة - صنعاء]  
● أنيس منصور أمين  
[مدرسة تعز الكبرى - تعز]  
● غسان عبدالله سليمان  
[مدرسة الفقيه حياتم - عدن]  
● عبدالله يحيى محمد  
[مدرسة أبي بكر الصديق - ذمار]  
● عبدالرحمن حسن  
[مدرسة الأهلية - صنعاء]  
● ذكرى محمد هاشم  
[المعلا]  
● أمل محمد هاشم  
[مدرسة علي سالم - المعلا]  
● سالم فاضل العوفي  
[شبيوه]  
● عبدالله أحمد شراح  
[مدرسة تحسين - العفران]  
● حسين سالم فاضل  
[شبيوه]  
● الطاف سعيد علي  
[مدرسة عبود الموحدة - عدن]  
● أنور عبدالرزاق أبوالرجال  
[مدرسة النهضة - اب]

## □ دولة الإمارات □

### العربية المتحدة □

● وليد فـاروق  
[مدرسة الطبري - أبو ظبي]  
● أحمد سعيد سلطان  
[مدرسة الكندي - أبو ظبي]  
● مسرة محمد عبدالراضي  
[مدرسة راهبات الوردية - أبو ظبي]  
● رانيا مصطفى عبداللطيف  
[مدرسة الرويس - أبو ظبي]  
● سالم عيسى سيف  
[مدرسة خالد بن الوليد - العين]  
● سمير سعيد يوسف  
[عائكة بنت عبدالمطلب - العين]  
● محمود حسن عبدالكريم  
[العين]

● وليد هاشم  
[مدرسة نواف الابتدائية - العين]

### □ سلطنة عمان □

● عبدالله راشد عبدالله  
[مدرسة السلطان - السيب]  
● طالب علي الصوافي  
[معهد التدريب المهني - المضبي]  
● عبدالله شـهدان  
[مدرسة الصلت بن مالك - المصنعة]  
● محمد فتحي عبدالجواد  
[مدرسة الأزهر - السيب]  
● علي راشد خديس  
[معهد التدريب المهني - عبري]  
● سليمان علي مسلم  
[مدرسة المهنا بن جعفر - سناو]  
● عبدالله جمعة علي  
[مدرسة كعب بن سرور - المصنعة]

### □ تونس □

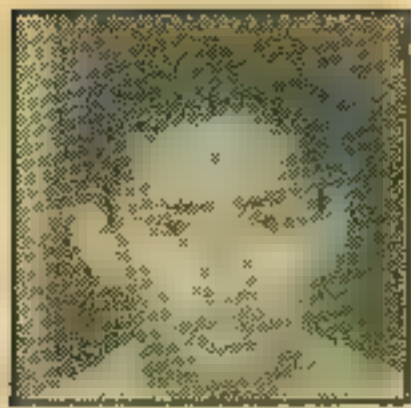
● نجم الدين جبريل  
[مدرسة المتجني - تونس]  
● أمينة الحاج صديق  
[المعهد الثانوي - سوسة]  
● خولة محمد  
[مدرسة حي البساتين - المنستير]

### □ السودان □

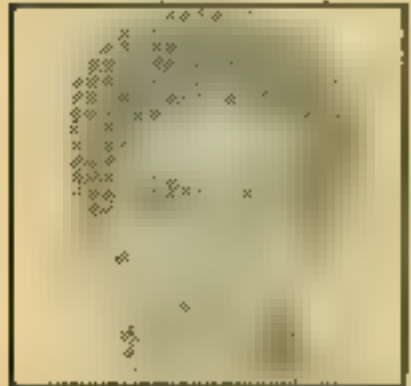
● مجاهد سعيد الكلاب  
[مدرسة الأهلية - شندي]

الأصدقاء المتفوتون  
نشر أسماء المتفوتين





● بلال عبدالعظيم  
● الشميري (١٧ سنة) ●  
الهواية: الأنشيد  
الإسلامية ● اليمن -  
الحديدة - ص. ب: ٤٣٧٥.



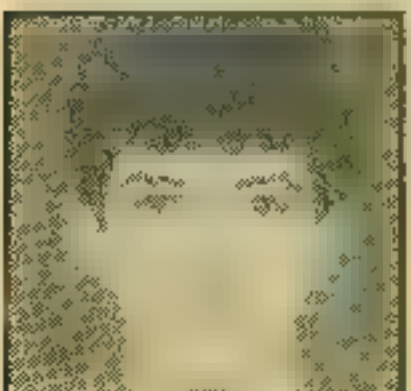
● عديم حافظ صغير (١٧ سنة) ●  
الهواية: جمع  
العملات والمراسلة ●  
اليمن - الحديدة - ص. ب: ٣٤٢٦.



● محمود شاشم نعمة  
(١٢ سنة) ● الهواية:  
المطالعة والمراسلة ●  
البحرين - الحد - ص. ب: ٥٠٢٨٨.



● هيثم نصر (١٣ سنة) ●  
الهواية: الرياضة وكرة  
السلة ● لبنان - صيدا -  
محلات كوكاي - طريق  
جزين.



● محفوظ عبدالله حمدان  
(١٦ سنة) ● الهواية:  
المراسلة والمطالعة وكرة  
القدم ● سلطنة عمان -  
سمائل - ص. ب: ٥٣.



● أحمد محمود علوان  
(١٨ سنة) ● الهواية:  
جمع العملات والطوابع  
● مصر - المحلة الكبرى -  
المنشية الجديدة - شارع  
السرجة.



● عبدالله أحمد عباد (١٦ سنة) ●  
الهواية: القراءة  
وكرة القدم ● مصر - الجيزة -  
المهندسين - مدينة الأوقاف -  
٣٠ شارع الطائف المتقاطع  
مع شارع المروة - الدور  
الثاني شقة ٥.



● عدنان عبدالكريم  
بخاري (١٣ سنة) ●  
الهواية: القراءة  
والمطالعة ● السعودية -  
المدينة المنورة - ص. ب: ٤٧٢.

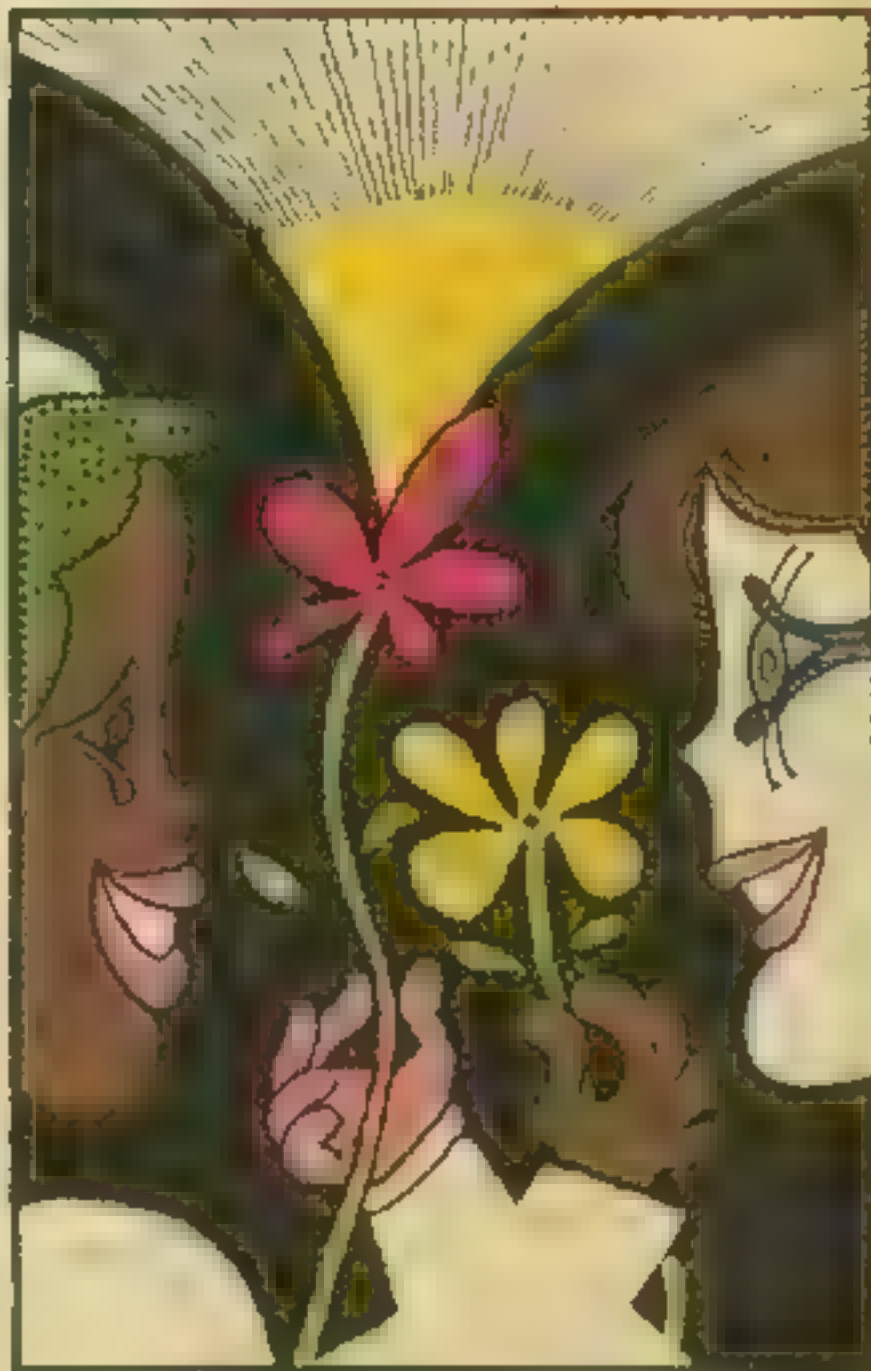


● بشير أحمد محمد (١٧ سنة) ●  
الهواية:  
المراسلة وجمع العملات  
● اليمن - الحديدة - ص. ب: ٣١١٩.



● مها عبدالرسول  
أبو الحسن (١٢ سنة) ●  
الهواية: الرسم والعزف  
على البيانو ● الكويت -  
الصفاه ١٣٠٦٠ - ص. ب: ٥٩١٦.

## هواة الصحاف



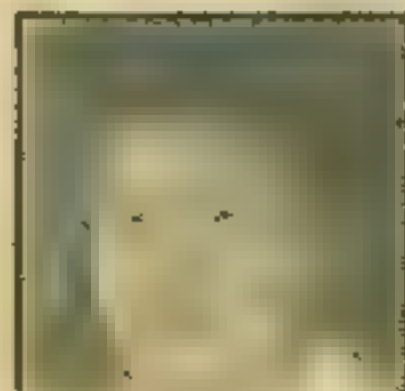
● شريف محمد حامد (١٣ سنة) ●  
الهواية: جمع  
العملات والطوابع والقراءة  
● مصر - القاهرة - ١٩٣  
شارع جسر السويس - شقة  
٦٠١.



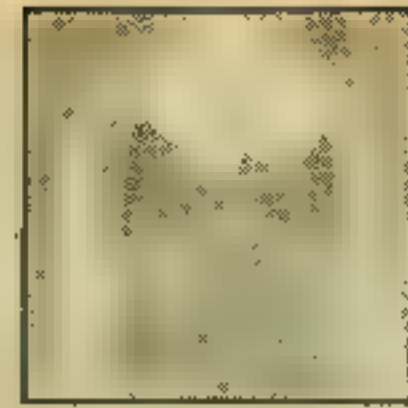
● عبدالعزيز محمد (١٤ سنة) ●  
الهواية: كرة  
القدم والقراءة ● اليمن -  
مكلا - ص. ب: ٨٠٩٨.



● عبدالسلام السفيدي  
(١٢ سنة) ● الهواية:  
القراءة والسباحة ●  
السعودية - الرياض  
١١٤٩٩ - ص. ب: ٤٠١١.



● رانيا أحمد فؤاد (١٢ سنة) ●  
الهواية: جمع  
الطوابع والقراءة ● مصر -  
القاهرة - ١٩ شارع علي  
عبداللطيف لاطوغي.



● فائز عايض الشلوي  
(١٧ سنة) ● الهواية:  
كرة القدم والمطالعة ●  
السعودية - الرياض  
١١٤٣١ - ص. ب: ١١٨٥.



● محمد أحمد مؤاد (١٤ سنة) ●  
الهواية: كرة  
القدم والسباحة وتنس  
الطاولة ● السعودية -  
جدة - ص. ب: ١٦٧.



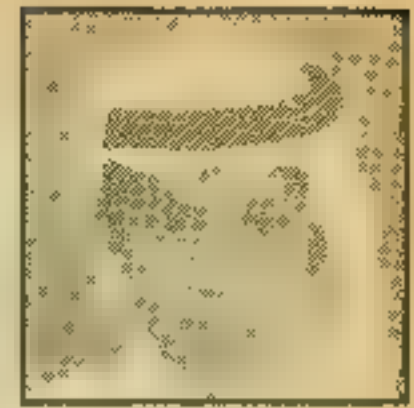
● العنوي أحمد (١٧ سنة) ●  
الهواية: المراسلة والشعر  
والرياضة ● المغرب -  
جربسيف - حي النجد - زنقة  
ابن رشد رقم الدار (١٨).



● محمد خلفان سواد  
(١٣ سنة) ● الهواية:  
المطالعة والمراسلة ●  
سلطنة عمان - آدم - ص. ب: ٢٩٥٥٨.



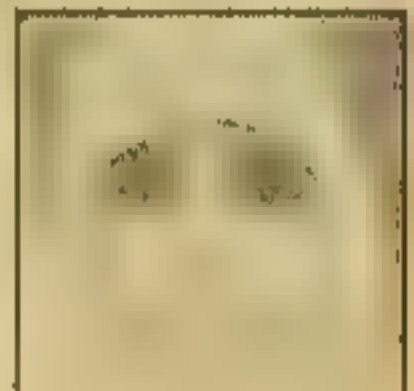
● أحمد سيد أحمد (١٢ سنة) ●  
الهواية: الرسم  
وكرة القدم ● السعودية -  
الدمام - ص. ب: ٣١٤١٢.



● عبدالله علي خلفان  
(١٢ سنة) ● الهواية:  
السباحة والمراسلة ●  
الإمارات - أم القيوين -  
ص. ب: ٢٣.



● محمد عبدالله راشد  
(١٦ سنة) ● الهواية:  
المراسلة وكرة القدم ●  
سلطنة عمان - عبرى -  
ص. ب: ١٦٥٧١.



● شبيخة سالم علي (١٥ سنة) ●  
الهواية: الشعر  
والصحافة ● سلطنة  
عمان - جعلان - بنى  
بوعل - ص. ب: ٣٧٥٦٦.



● خالد محمد شاييف  
(١٥ سنة) ● الهواية:  
كرة القدم والمراسلة ●  
اليمن - صنعاء - ص. ب: ٢١٠٢.



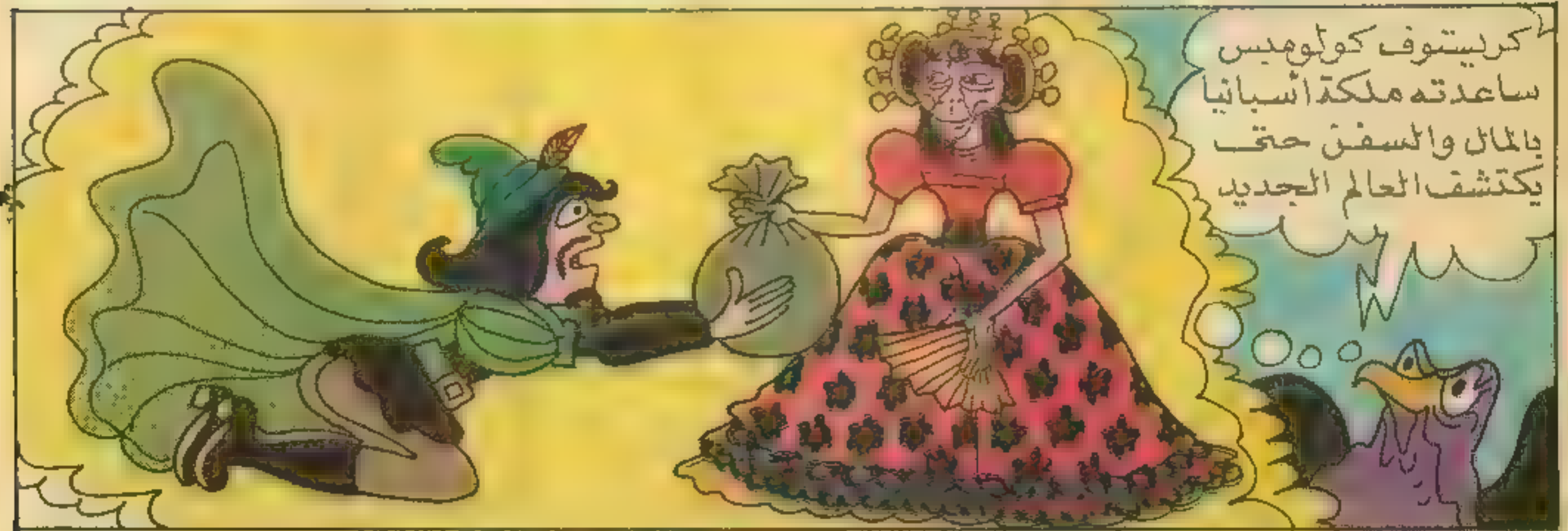
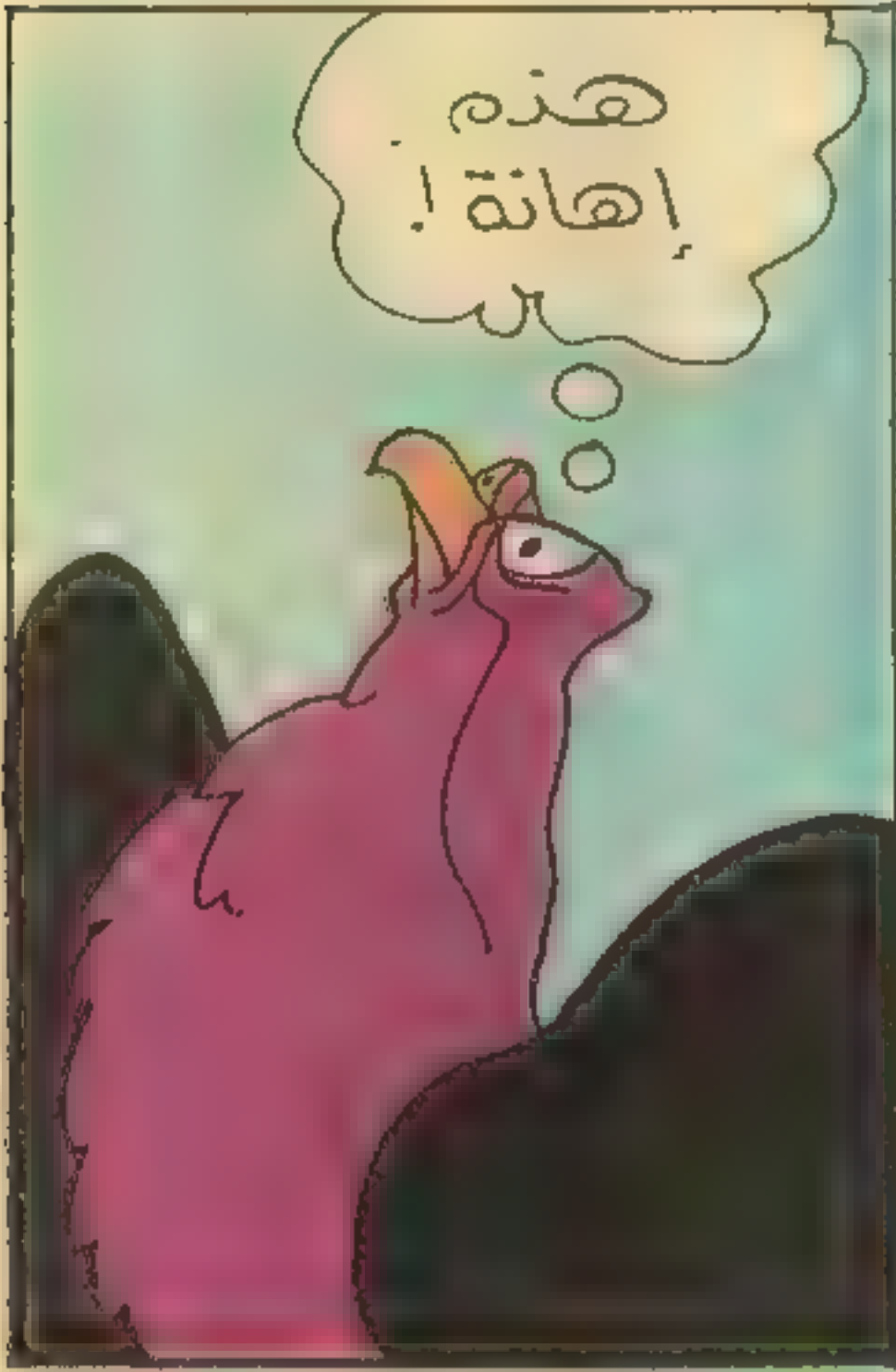
● سعيد راشد جلعان  
(١٥ سنة) ● الهواية:  
المراسلة وجمع الطوابع  
● سلطنة عمان - عبرى -  
ص. ب: ١٦٥١٤.



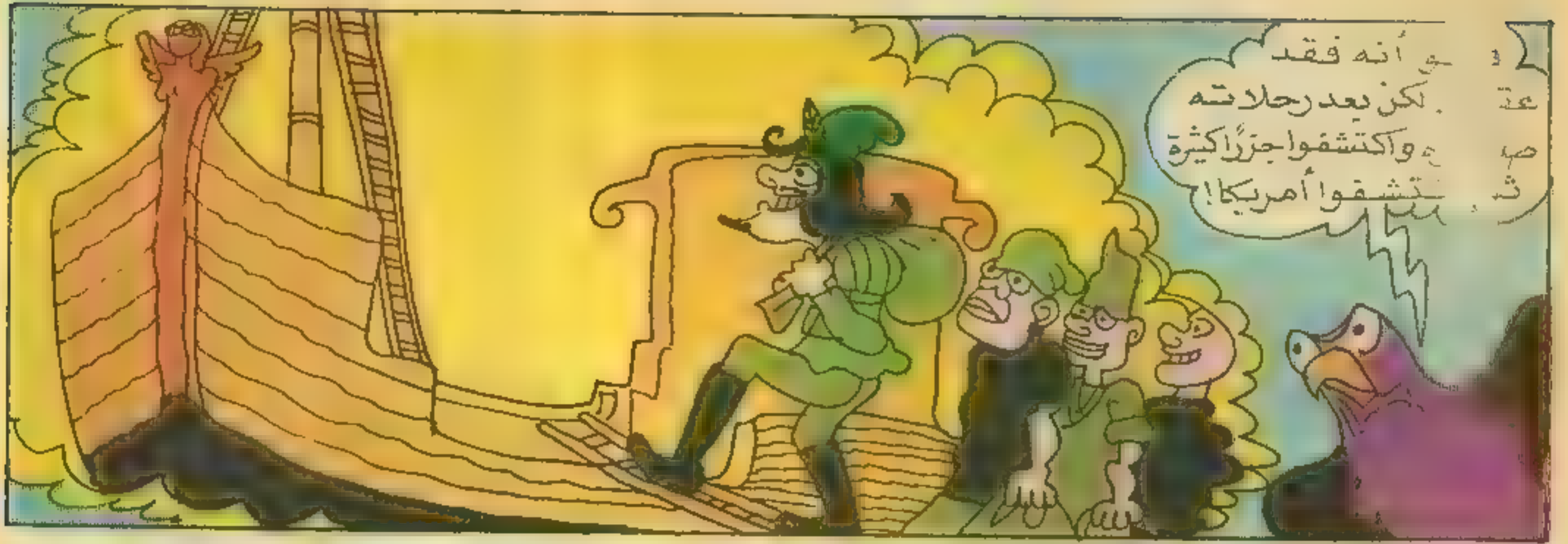
ذكرى اكتشاف  
الجزيرة!

# شمس دالة

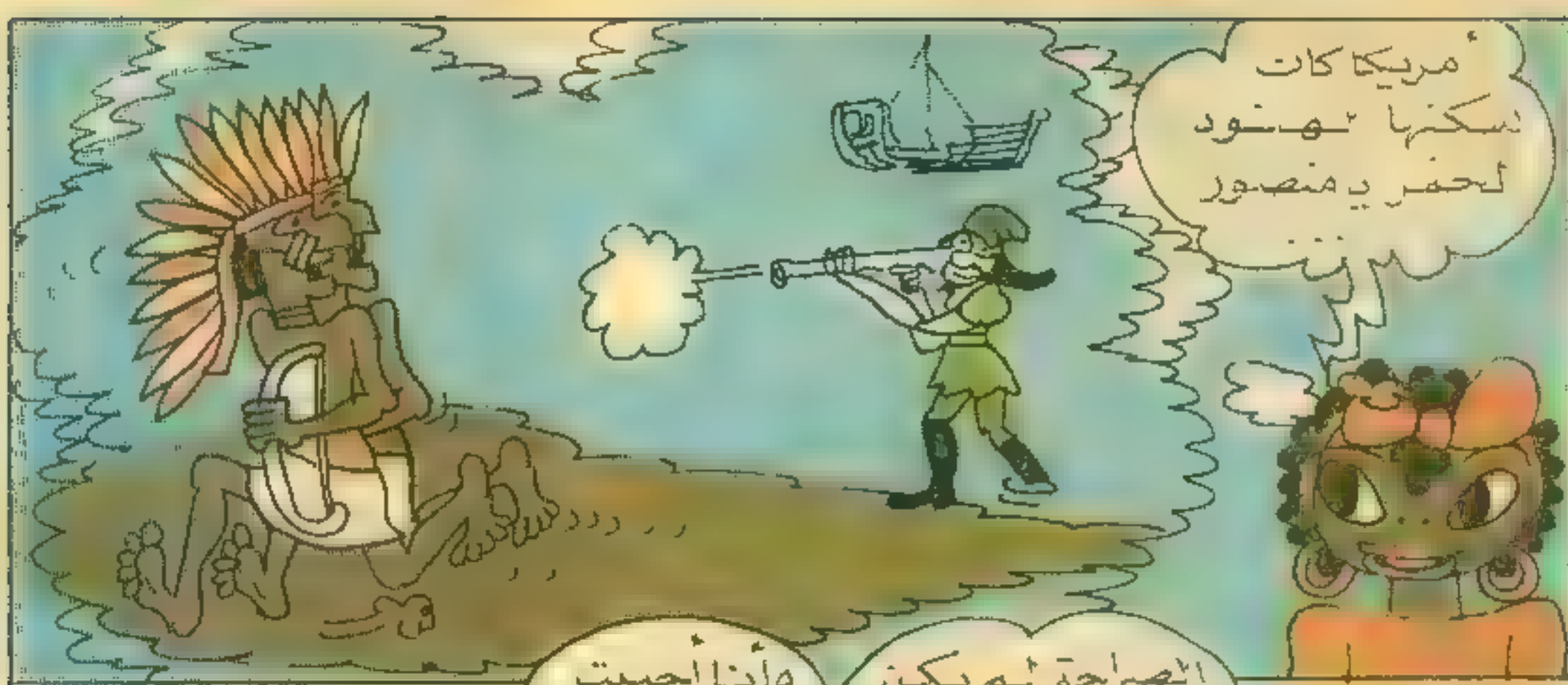
الليثاريو للجزيرة تحقيق ورالموم ايجاب



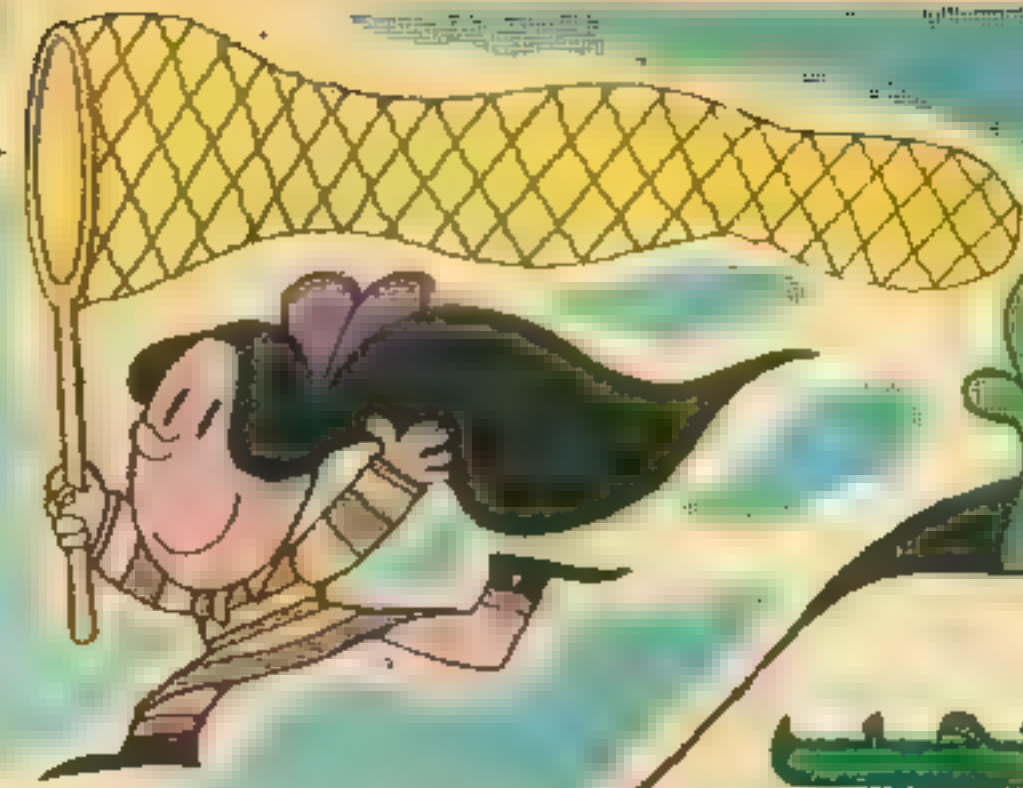
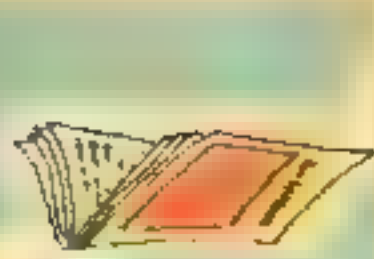












## سلاحف ذهبية في بحيرة التنين!

النهرية، والبحرية.. فضلاً عن السلحفاة الذهبية الجميلة، المعبرة عما ينطوى عليه عالم السلاحف من غرائب تتحدى الخيال. ومن المعروف أن السلاحف تنتمي إلى الزواحف.. اكتشف العلماء منها حتى الآن، ٢٤٠ نوعاً.. ولها صدفة قوية تحميها من الأخطار والصدمات.. وتتغير حرارة أجسامها مع حرارة الجو.. وتبيت بيئاتاً شتوياً.. وهي بطيئة الحركة، وقليلة الاستهلاك للطاقة، وعظيمة الصبر على الجوع والعطش.. لذلك تعتبر من الحيوانات المعبرة.. التي يعيش بعضها أكثر من مائتي سنة!



واسم المتحف والحديقة في الصين «بركة التنين»، جاء من حقيقة تاريخية.. ففي هذا المكان نفسه، كانت توجد بحيرة صغيرة، أطلق عليها الصينيون القدماء اسم: بحيرة أو بركة التنين، لاعتقادهم بأن حيواناً غامضاً أطلقوا عليه اسم التنين، يظهر في مياهها، بلونه الأسود المخيف!

في مدينة «نانجينغ» الصينية، يوجد أعظم متحف وحديقة للسلاحف.. يتكوّن من السلاحف الحية المتعددة الألوان، كما يشمل متحفاً ومركزاً للمعلومات لجميع أنواع السلاحف التي ظهرت على الأرض. في هذه الحديقة يعيش أكثر من ٥٠ نوعاً من فصيلة السلاحف.. ويستطيع الزائر لهذه الحديقة أن يرى السلاحف بمختلف ألوانها، وهي تتزاحم على الطعام، أو تلهو وتلعب مع بعضها.. أو تقوم بالعباب بهلوانية، أو تخبئ رأسها وأطرافها في صدفتها السمكية!



تضم هذه الحديقة سلاحف مختلفة الأحجام.. ابتداءً من عملاق ضخم وزن ٩٠ كيلوجراماً.. إلى سلحفاة وليدة لا يزيد وزنها على عدة جرامات. وفي هذه الحديقة أو المتحف، توجد أنواع نادرة من السلاحف اختفت الآن من العالم.. مثل السلحفاة الخضراء، والسلحفاة التي تبدو وكأنها ذات ست عيون، والسلاحف

## النبات يحب زقزقة العصفير!

هل تصدق أن بعض النباتات، يتضاعف نموها، وانتاج ثمارها، عند سماعها للموسيقى المترحة بزقزقة العصفير؟ هذا السؤال يبدو غريباً.. لكن الباحث الأمريكي دان كارلسون، استطاع تحقيق هذا الإنجاز، ووضع اسمه ضمن المشاهير في كتاب جينز للأرقام القياسية. لقد ابتكر هذا الباحث الأمريكي، أسلوباً فريداً.. يتمثل في تغذية النبات بمحلول غذائي من جذور تبتة الأرز، واستخدام تسجيلات تنساب منه أصوات العصفير، مترحة بنوع من الموسيقى.

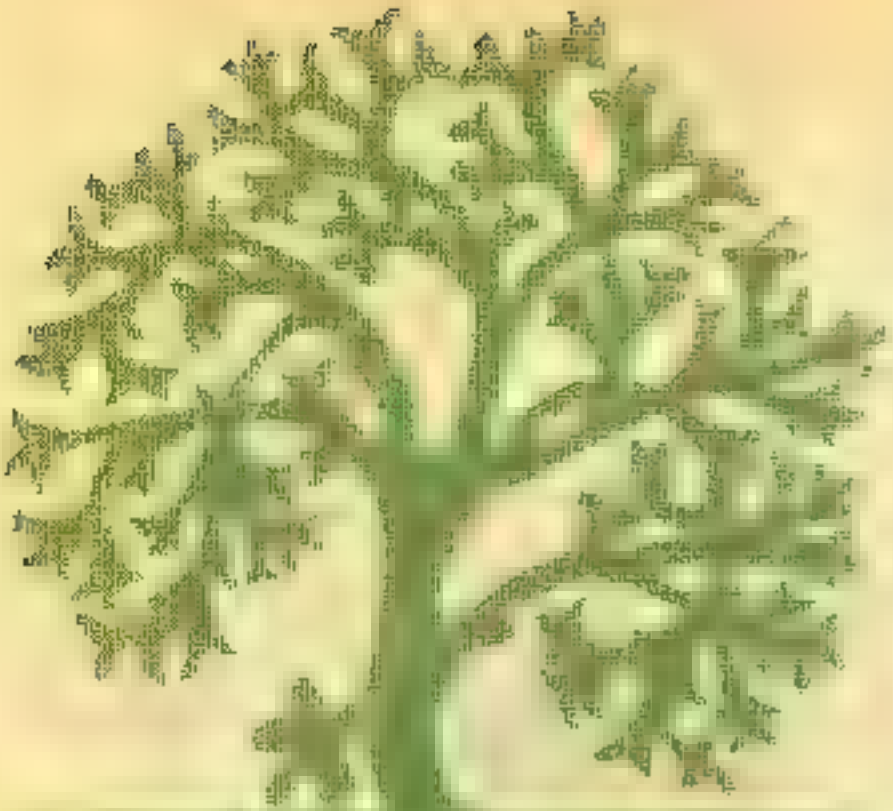


وعند اختبار هذا الأسلوب على نبات زهرة الآلام، أمام فريق من العلماء، ظهرت المفاجأة.. عندما تضاعف نمو هذا النبات، وبلغ طوله حوالي ثلاثة أمتار.. بينما لا يزيد طوله في الظروف العادية أكثر من ٧٠ سم.. ويقول بعض المزارعين في الولايات المتحدة، أنهم استفادوا من ابتكار كارلسون، في زراعة الطماطم وفول الصويا.. ويقال إن ١٥ ألفاً يستخدمون الآن الأسلوب نفسه، المعتمد على أصوات زقزقة العصفير والموسيقى والرش بالمحلول الغذائي. لكن فريقاً من العلماء، يرى أن هذه النتائج يصعب التسليم بها.. بسبب الخصائص الوراثية لكل نبات، التي تحدد الحجم الأدنى والأعلى لنموه.

ويرد كارلسون بقوله: إن زقزقة العصفير توجي للنبات بأن الوقت قد حان لفتح مسام أوراقه لاستقبال الندى.. مما يتيح له التشبع بكمية أكبر من المخصبات.. كما أن الموسيقى تشجع على نمو النبات. ولا يزال هذا الموضوع يثير الجدل بين الباحث كارلسون، ومعه أنصاره، وبين فريق كبير من علماء النبات.







## عن كل بستان زهرة

- تتغذى الكائنات القشرية البحرية مثل الجمبري والكابوريا وغيرها على الكائنات الدقيقة الموجودة في الماء المالح.. وهي مثل الأسماك تتنفس بالخياشيم.
- أكد تقرير لمنظمة الأمم المتحدة أن ٢٤ مليون نسمة مهددون بالموت جوعاً بسبب الجفاف في منطقة القرن الأفريقي التي تضم الصومال واليوتيبييا وإريتريا وجيبوتي، بالإضافة إلى كينيا والسودان.
- يعيش الإسفنج في البحار والمحيطات الدافئة، على أعماق مختلفة بالقرب من الشواطئ، ويكون عادة ملتصقا بالصخور، ولعظم أنواعه ألوان زاهية، منها الأصفر والبرتقالي والأحمر.
- يُعتبر فن الباليه أصعب أنواع الرقص أو التمثيل.. لأنه يحتاج إلى حركة مستمرة لا تتوقف، وأكثر خطواته على أطراف أصابع القدمين، بسرعة تتجاوب مع انغام الموسيقى.
- من العادات الشعبية في كوريا وضع الطفل في عيد ميلاده الأول وسط أشياء عديدة كالنقود والكتب ويطلب منه التقاط ما يشاء ويعتقدون أن ما يختاره سيحدد مصيره مستقبلاً.
- أشهر قانون خاص بكرة القدم، أصدره الملك إدوارد الثامن ملك بريطانيا عام ١٩١٤م.. يُحرم المواطنين من مزاوله كرة القدم بسبب الضوضاء التي يحدثها اللاعبون.
- يتغذى الإسفنج بالأحياء الدقيقة والمواد العضوية التي تدخل مع الماء من الفتحات الصغيرة الكثيرة العدد، حيث تُهضم ثم تُطرد الفضلات مع الماء الخارج من الفتحات الكبيرة.
- تساعد قوة المد والجزر في البحار على دخول السفن بعض الموانئ وخروجها منها.. وتستخدم بعض الدول هذه الظاهرة لتوليد الكهرباء.
- تنمو بعض الأنواع العملاقة للفطر «عش الغراب» بحيث يبلغ ارتفاعها ١٥ متر، ومحيطها ١٥ متر، ويغطيها زغب خشن!
- يتراوح طول حشرة النمل الأبيض بين ١٢ و ١٣ ملليمتر، وهي ذات رأس كبير وجسم مستطيل رخو ولون أبيض ترابي مائل للصفرة.

وفي فرنسا برزت فتاة اسمها «ميريل» أطلقوا عليها لقب «عروس البحر».. بسبب مهارتها في الغوص، واكتشافها لمناطق التلوث في المياه.. هذه الفتاة انضمت إلى فريق فرنسي، يُعرف باسم: منظفي البحار.. أي مكافحة التلوث، الذي يهدد الكائنات الحية ومعها الإنسان.. وبفضل جهودها وشجاعتها، حصلت على درجة عالمية في رياضة الغوص، وأوسمة لنشاطها مع الفريق الفرنسي المهتم بمقاومة التلوث.



وتؤكد الفتاة الفرنسية، التي تراها في الصورة تلبس خوذة الغطس قبل النزول إلى الماء، أنها تشعر بسعادة عظيمة أثناء أداء مهمتها، رغم جميع الصعوبات.. لأن شعورها بأنها تقدم خدمة تفيد جميع أبناء البشر، وتحمي البحار والأنهار من كوارث التلوث، أعظم منات المرات من العروض التي قدمت إليها، لتقوم بدور عروس البحر في السينما العالمية!



## عروس البحر.. تقاوم تلوث البحار!

المعركة ضد تلوث البحار والأنهار والمحيطات، لا يخوضها العلماء ورجال الأبحاث وحدهم، بل يشترك فيها الجميع، الصغار والكبار من الجنسين.

## كمبيوتر يعلم الصغار التعامل مع النقود!



ويتميز بسهولة استخدامه لمراحل العمر المختلفة، وهو يصلح لتعليم تلامذة المدارس الابتدائية، وتتطور دروسه لتصل إلى المراحل الثانوية أو حتى الجامعة.. عن طريق تطوير معلوماته من معرفة أسعار العملة، حتى مبادئ الأعمال المصرفية!

التطورات في ميدان الكمبيوتر وبرامجه، تندفع بسرعة مذهلة.. في الولايات المتحدة، ابتكر الخبراء برنامجاً جديداً.. اسمه: التعامل مع النقود.. يقوم بتعليم الصغار والطلاب بالمدارس، كيفية التعامل مع جميع أنواع العملات النقدية في العالم، ومعرفة قيمة العملة الوطنية، بالنسبة إلى غيرها من العملات.

من مزايا هذا البرنامج، تشجيع الصغار والتلاميذ على الادخار، وتعليمهم مبادئ الأعمال المصرفية، لمواجهة المشاكل التي قد يتعرضون لها أثناء حياتهم العملية!



والبرنامج الجديد، يدرّب المستخدم على كيفية إجراء التحويلات النقدية، من عملته إلى سائر عملات العالم، وفقاً للأسعار الدولية..

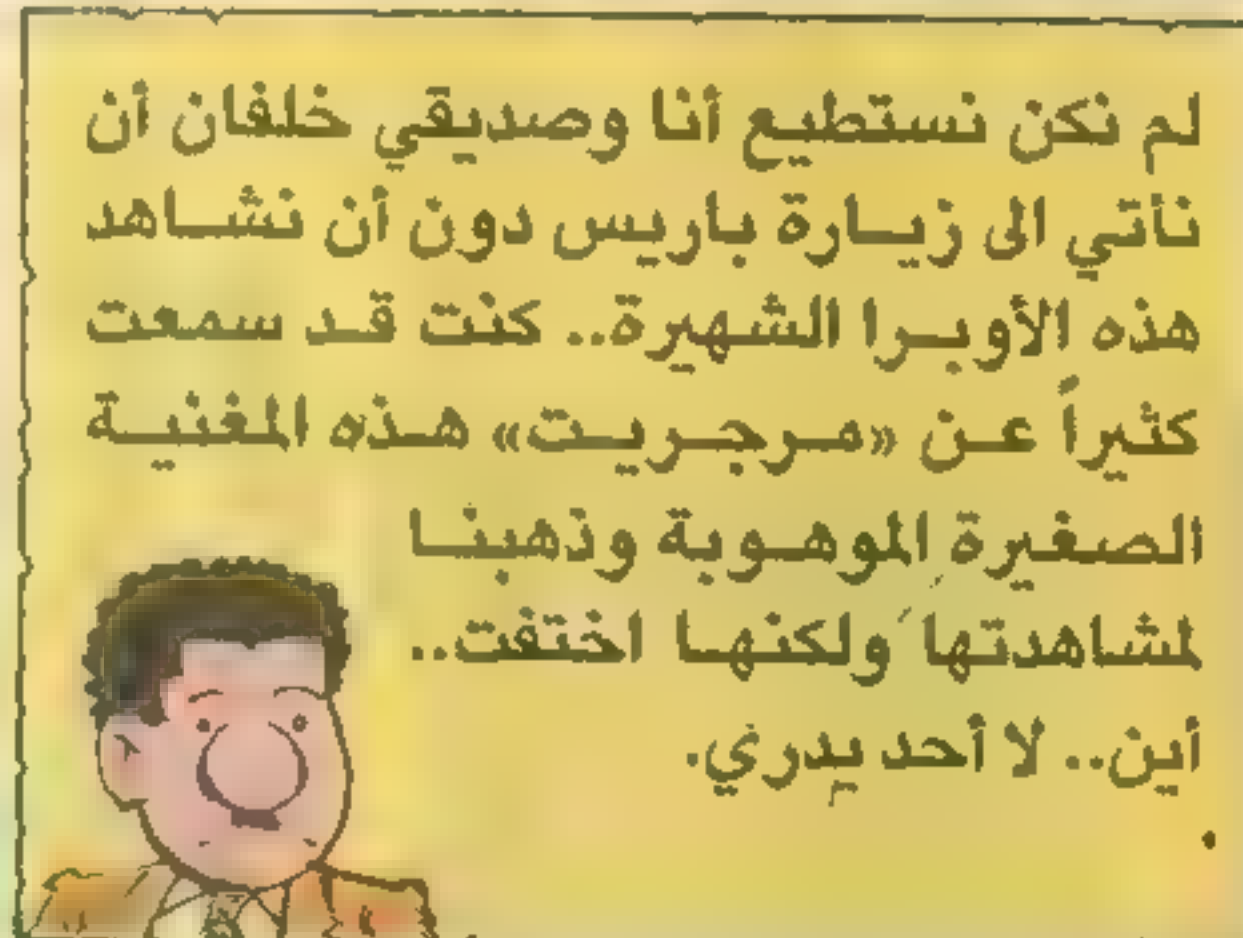
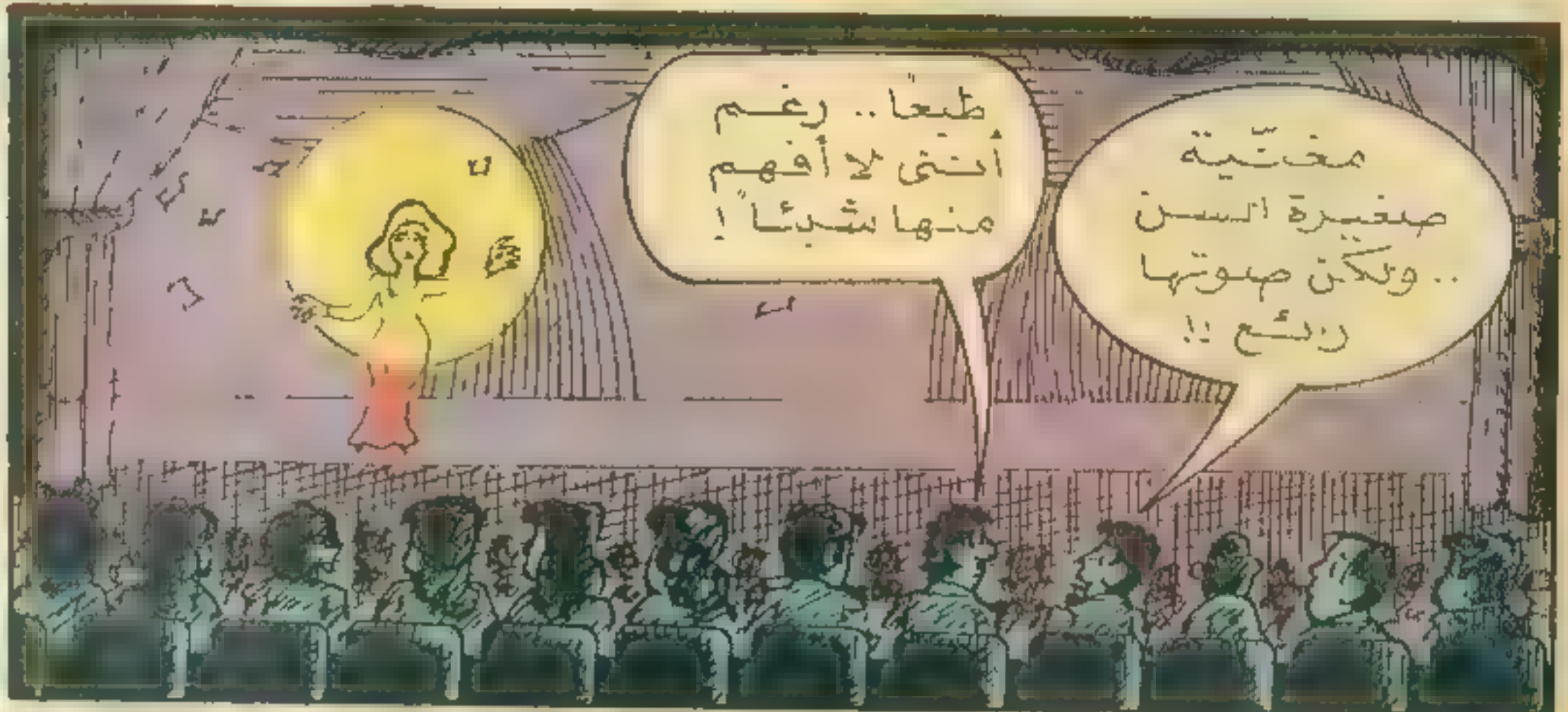
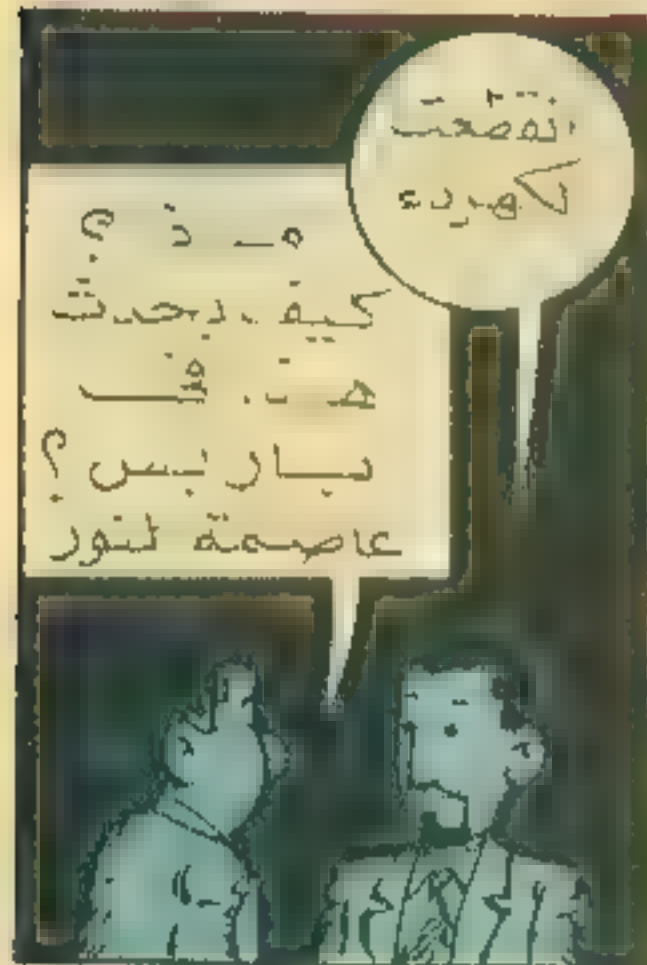
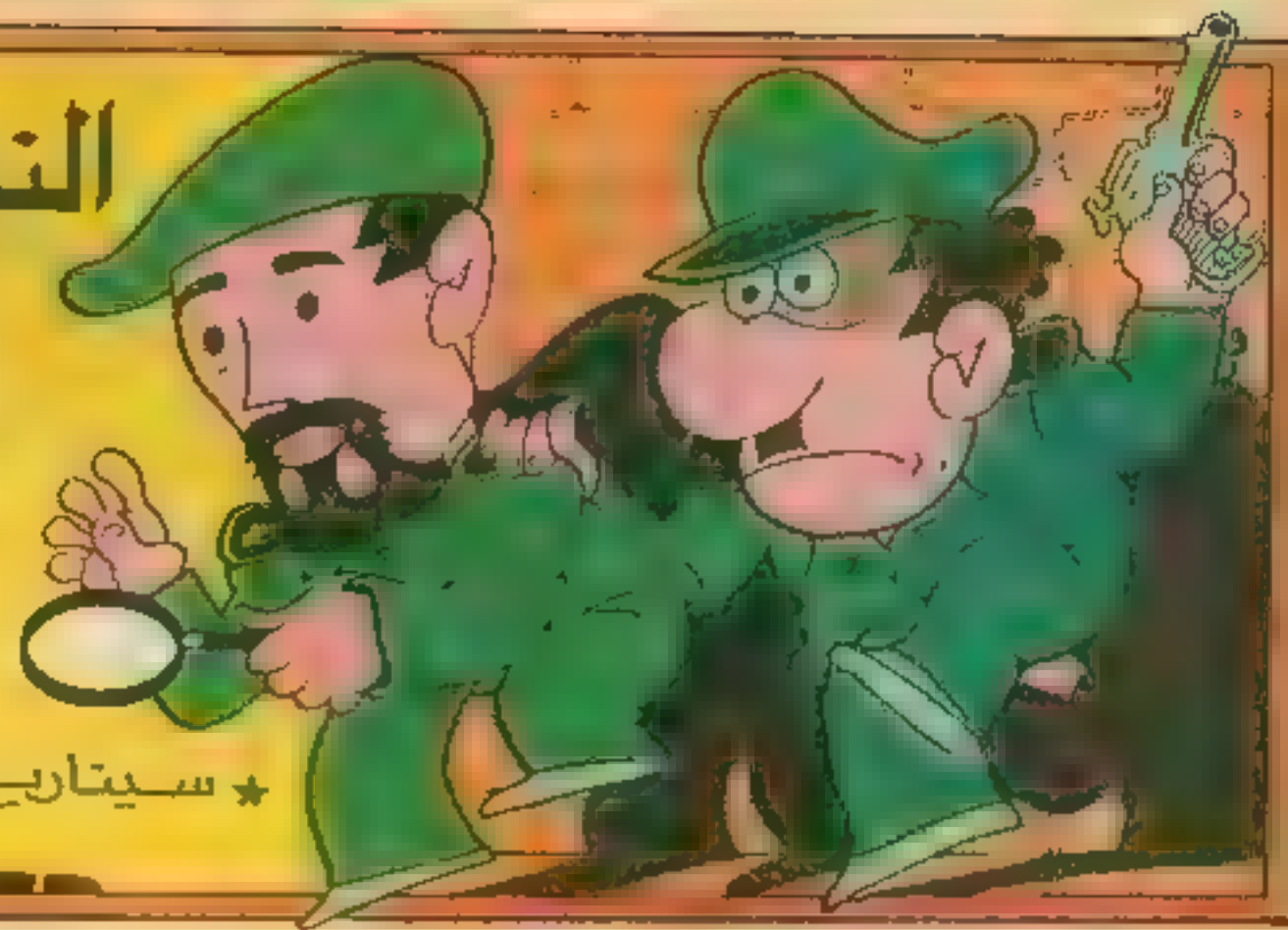




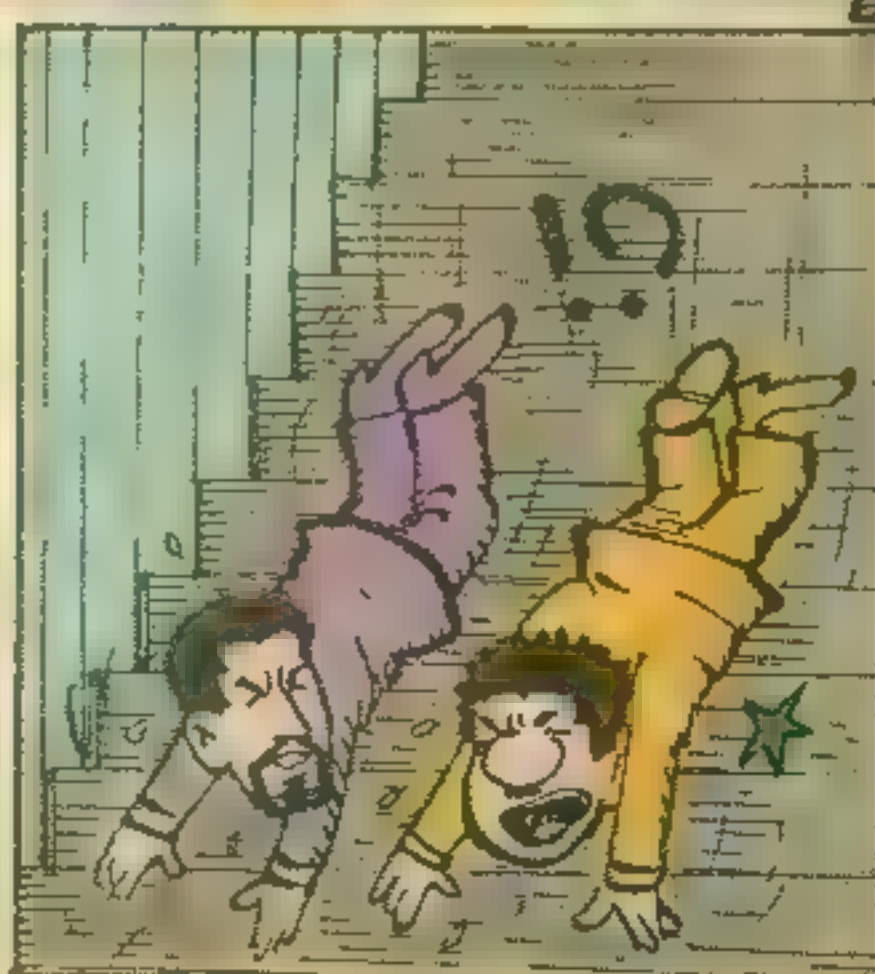
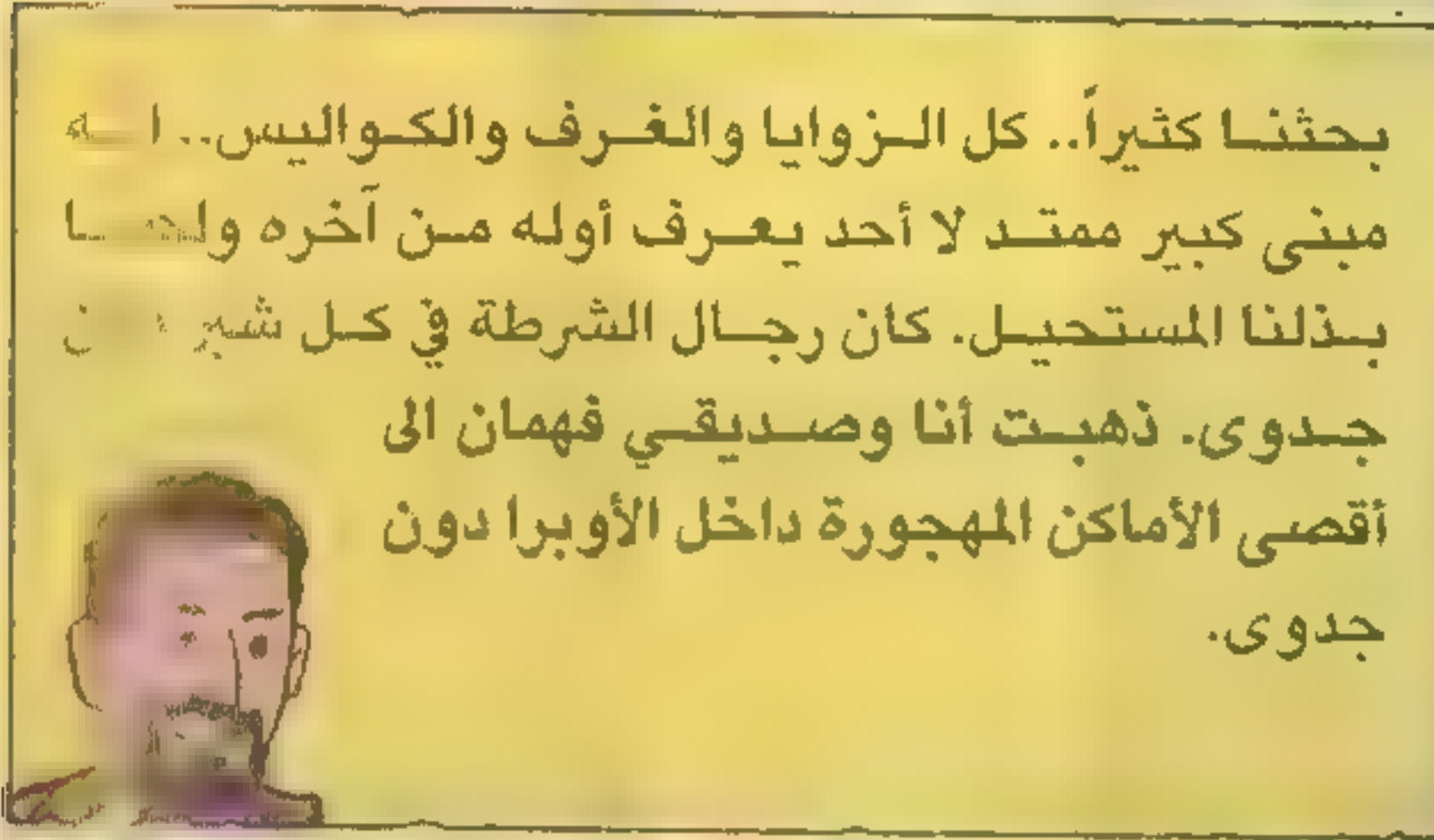
# النقيب خلفان والمساعد فهمان

## تحية الشيخ الأوبرا

\* سيتاريو: محمدا المنسي \* رسوم: محمدي بـيرم









اسمع... منه صوته  
لموسيقى من جديدا

أجل..  
عزف على  
البيانو..



نهضنا وسط ممر مظلم مليء بالأثاث القديم والصور  
والملابس.. صوت الموسيقى يختلط بصوت الماء.. أجل..  
أعرف أن الأوبرا قريبة من النهر.. والماء يتسلل منه الى  
الممر.. هل هذا هو سر الأقدام المبللة التي وجدناها على  
المسرح.. كنا نسير.. الممر يقودنا الى ساحة واسعة.. في  
وسطها بيانو أسود اللون.. يجلس اليه رجل يعزف..  
وبجانبه.. فوق مقعد مستطيل كانت  
المغنية الصغيرة مستلقية.. لعلها  
فاقة الوعي..



إنه مشوه  
الوجه الى  
حد كبير!  
أجل..  
رغم عزفه  
الرائع!



اقتربا.. أنتما أول من  
يكتشف مكاني في قاع الأوبرا..



من  
أنت؟

ألم تسمع  
عني من قبل  
.. أنا شيخ  
الأوبرا...



كنت أشهر عازف في الأوبرا  
.. ولكن تعرضت للحرق ونشوه  
وجهي.. من لحظتها وأنا  
خائف من مواجهة الجميع



ولكن لماذا  
خطقت  
المغنية؟

إنها تذكرني  
بأيام مجدي  
وشهرقي!



أين أنا؟ إكنت  
أحلم.. أحلم  
بعزف جميل  
أين أنا..؟



إت عزفك رائع يا سيدي!

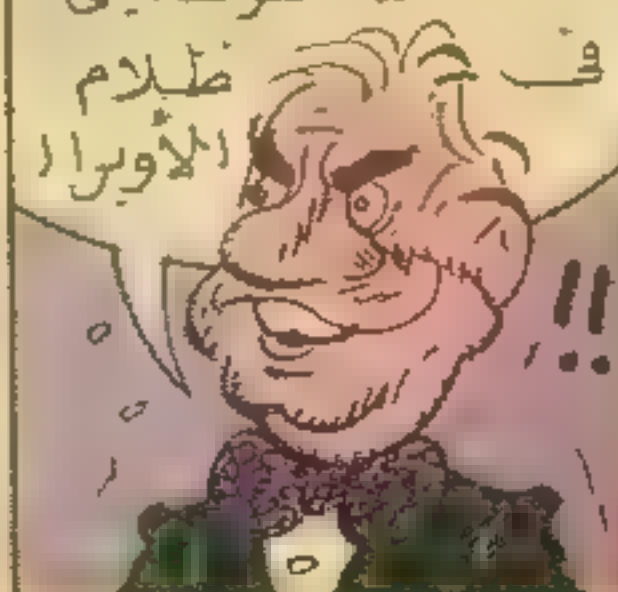
ألا تخفين من شكلي؟



كلّ.. إات شخصا  
يعزف مثلك لا يمكن  
أن يكون شريرا!  
!!...

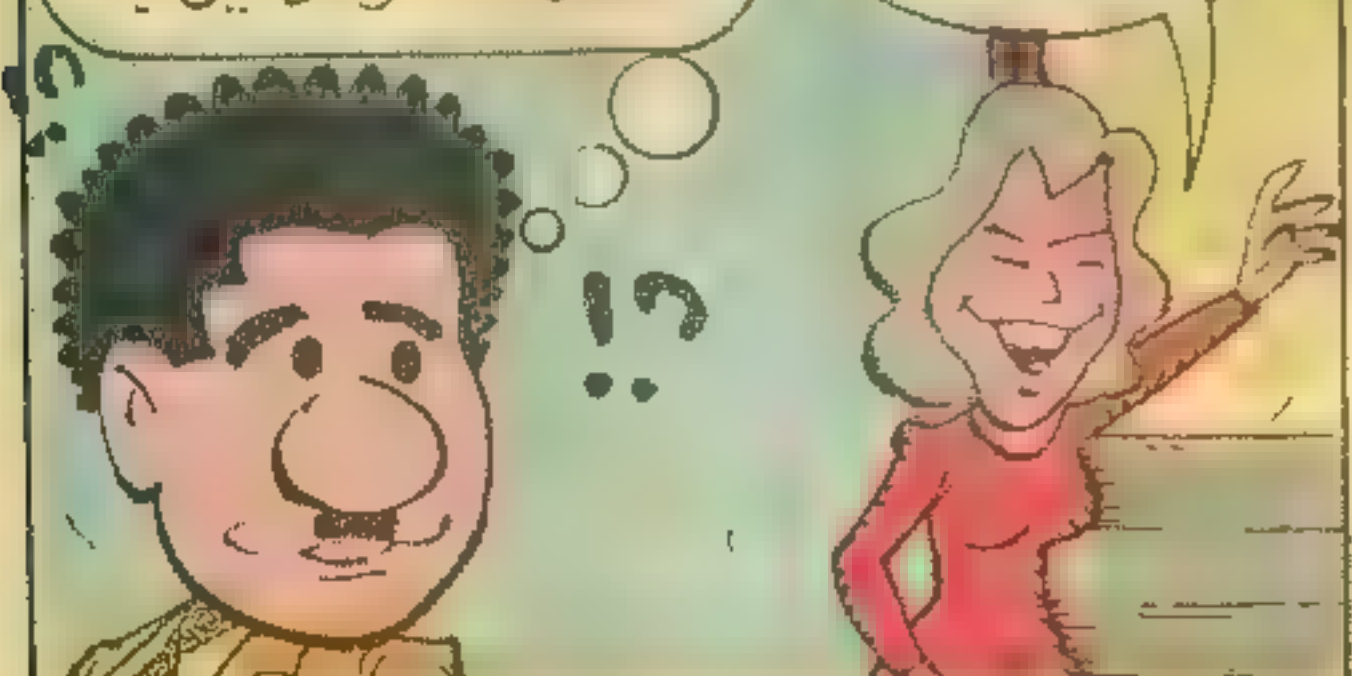


سوف تعودين  
إلى الشمس، والعالم  
مع هؤلاء السادة..  
أما أنا.. فسوف أبقى  
في ظلام  
الأوبرا!



وداعا  
يا سيدي..

لقد قرأت مثل  
هذه القصة في  
مكان ما.. ولكن أين؟





# طائر اللقلق

ترجمة: ابراهيم بشمي

يرسمها: نبيل تاج

منذ زمن بعيد.. بعيد، عاش في بلاد اليابان فلاح شاب اسمه «إيتو»، كان يعمل بجد واجتهاد، يزرع أنواع الخضروات المختلفة ويجمع الحطب لبيعه في السوق. وكان «إيتو» انساناً عطوفاً، يحب مساعدة الفقراء ويتبرع لهم بالطعام والثياب.

وذات يوم بينما كان الفلاح «إيتو» عائداً من السوق، شاهد طائر اللقلق الجميل يطق محاولاً الهبوط على ضفة البحيرة، ليجث عن بعض الأسماك ليأكلها.. وفجأة شاهد «إيتو» صياداً مختبئاً بين الأعشاب العالية قريباً من ضفة البحيرة، وقد صوب سهمه على اللقلق.

«توقف.. توقف» زعق إيتو.. لا تطلق سهمك أيها الصياد.. وعندما سمع طائر اللقلق الرعيق طار مسرعاً، فاشتد غضب الصياد على إيتو وقال له: لماذا فعلت ما فعلته؟ لقد فر اللقلق!





أخرج إيتو بعض النقود من جيبه، وقال للصياد: خذ هذه النقود وانصرف. لن أسمح لك باصطياد مثل هذا الطائر الجميل!

اختطف الصياد النقود دون أن يقول حتى كلمة شكر واحدة، وغادر المكان.. ولم يستطع إيتو أن ينام في تلك الليلة، حيث ظل يفكر في طائر اللقلق، أنه لم يشاهد طوال حياته مثل ذلك الطائر الجميل.

صباحاً إيتو في اليوم التالي مبكراً، وخرج منذ شروق الشمس للعمل في المزرعة، وبعد فترة قصيرة شاهد إيتو طائر اللقلق يحلق بشكل دائري حوله «اقترّب.. انزل» نادى إيتو الطائر «تفضل شاركني إقطاري»..

حط طائر اللقلق قربه، وأخذ يأكل بعض الأرز من يد إيتو الذي قال له: أرجو أن يعجبك الأرز؟ كان بودي أن تبقى معي أكثر لولا خوفي من أن يراك الصياد، الأفضل لك أن ترحل.

حلق اللقلق بعيداً.. إلى الأعلى.. الأعلى.. حتى اختفى في الأفق، وفي كل يوم كان إيتو يضع بعض الأرز والسّمك خارج باب منزله حتى يأكله اللقلق لكنه لم يشاهد طائر اللقلق ثانية.

رحل الصيف والخريف وحل الشتاء وغطى الجليد الحقل، ولم يكن بمقدور إيتو الخروج للعمل في المزرعة، وفجأة سمع صوت شخص يدق باب المنزل.

«من يدق؟» تساءل إيتو وهو يفتح الباب، وفوجيء بوجود فتاة جميلة واقفة ترتجف من البرد وهي تقول: أنا مسافرة ضللت طريقي.. هل تسمح لي بالدخول لأدفئ نفسي قليلاً؟

سمح إيتو لها بالدخول، وقدم لها بعض الحساء الساخن، فقالت له الفتاة: أنت انسان كريم. ماذا أقدم لك مقابل هذه الضيافة؟ هل انظف لك المنزل؟ أو ربما أغزل لك بعض الثياب؟

أعطاه إيتو بعض الحرير الذي تركته له والدته، وطلب منها أن تصنع له بعض الملابس.

«حسنًا».. قالت الفتاة: ولكن عليك أولاً أن تعدني بأن لا تنظر إلي أبداً وأنا أغزل!

فوعدها إيتو بذلك، ثم توجهت الفتاة إلى غرفة أخرى كي تعمل.. وكان إيتو يسمع صوت المغزل.. كليك.. كليك.. كليك.. ولم يشاهد الفتاة تخرج من الغرفة لعدة أيام.

وأخيراً خرجت الفتاة من الغرفة، ثم أعطته قطعة رائعة من الحرير المطرز بالذهب والفضة.

قال إيتو: أوه.. ما أجملها! أنا لم أشاهد في حياتي قطعة في مثل جمالها.

ردت الفتاة: رجاء خذ هذه القطعة وبعها في السوق، وستحصل مقابلها على كثير من النقود.

في البداية رفض إيتو بيع هذه القطعة الجميلة في

السوق، وعندما أخبرته الفتاة بأنها لن تكون سعيدة إذا لم يبيعها، وافق إيتو على طلبها وذهب إلى السوق لبيع قطعة الحرير، وهناك أراد أحد الفرسان شراءها، فقال إيتو متردداً: انتي لا أنوي بيعها!

رد الفارس: اذن لماذا أحضرتها إلى السوق؟ وتجمع الناس حولهما وهم يقولون له: يجب أن تبيعها أنك سوف تكسب منها كثيراً من النقود، وهكذا دفع له الفارس قطعة من الذهب وقال له: إذا كان لديك قطعة أخرى مثلها فسوف أشتري منك كل ما تستطيع توفيره.

رجع إيتو جرياً إلى المنزل ليخبر الفتاة عن الثروة التي كسبها، وبعد أن رأت الفتاة فرحته أخذت قطعة قماش أخرى وأرادت أن تعمل ثانية في غرفتها، إلا أن إيتو قال لها: رجاء.. استريحى وكلي قليلاً من الطعام.

لكن الفتاة رفضت وعادت تعمل في غرفتها.. كليك.. كليك.. وفي هذه الأثناء طبخ إيتو بعض الطعام لأجلها، ثم حمله وتوجه به إلى غرفتها، وفتح الباب دون أن يطرقة ودخل بينما كانت هي تغزل، وفجأة سمع صوت انفجار وظهر نور قوي، ولم يستطع رؤية الفتاة في أنحاء الغرفة، بل كل ما شاهده بدلاً منها لقلقاً يعمل على المغزل فصرخ إيتو: أنا.. أنا آسف.. لقد نسيت وعدي بأن لا أنظر إليك أثناء عملك.

ولكن طائر اللقلق طار من المنزل ولحقه إيتو وقبل أن يمسكه حلق اللقلق إلى الأعلى.. الأعلى.. متوجهاً نحو الأفق. «انتظر» صرخ إيتو.. انتظر. لن أنظر إليك ثانية أبداً حينما تعملين!! كل شيء سيعود كما كان.

لكن اللقلق لم يكن يستمع إلى ما قاله إيتو، إذ طار وهو يحلق حوله، مرة، إثنان، أو حتى ثلاث مرات، وهو يصرخ حزيناً.. بينما ظل إيتو يراقبه بقدر ما كان يستطيع حتى اختفى في الأفق.

وعندما رجع إيتو إلى منزله عثر على قطعة كبيرة من الحرير مطرزة بالذهب والفضة، حيث باعها فيما بعد إلى الفارس، وعاش بتلك النقود عيشة مريحة بقية حياته، إلا أنه لم ير طائر اللقلق أبداً رغم بحثه عنه في كل مكان.

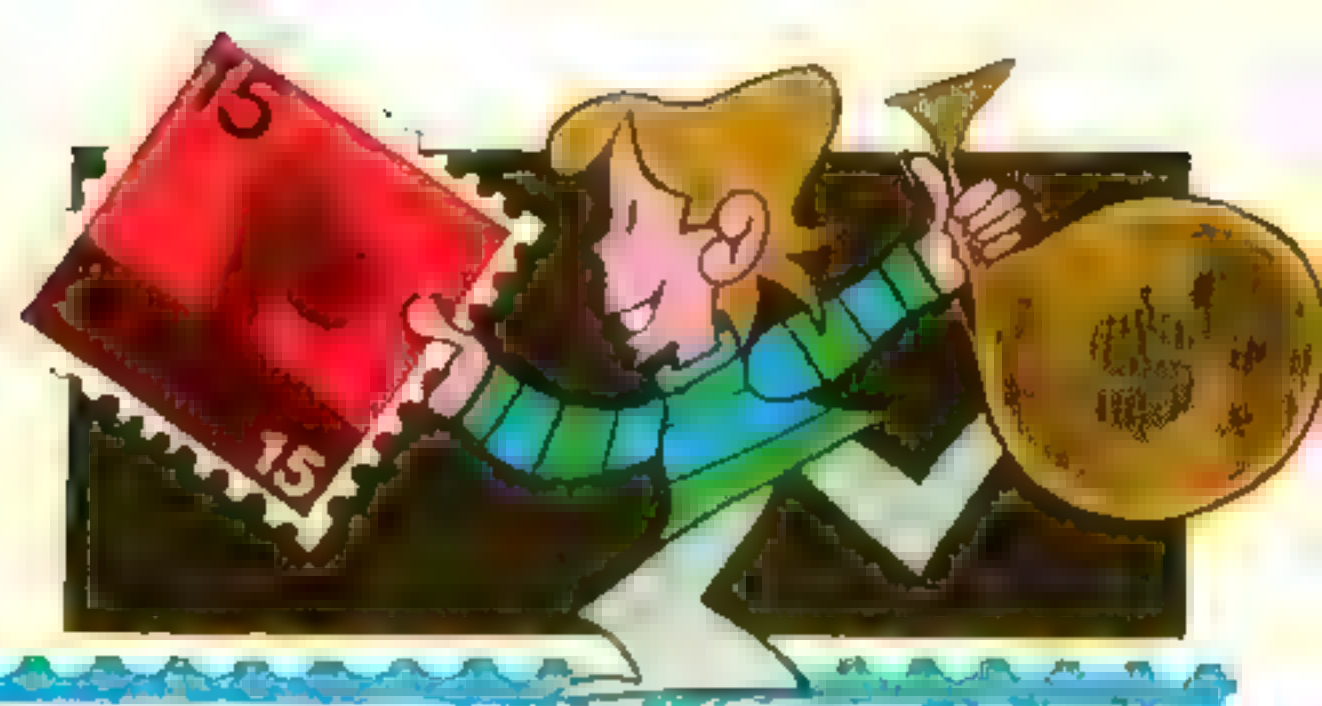






# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



## إصدار تذكاري.. بمناسبة توسعة مصهر المنيوم البحرين

● وافانا السيد / علي ابراهيم مطر، مدير إدارة البريد بدولة البحرين بالخبر التالي:  
أصدرت إدارة البريد بدولة البحرين في ١٦ ديسمبر مجموعة من أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة توسعة مصهر المنيوم البحرين.. الطوابع تبرز بعض مراحل الانتاج، ومنظراً عاماً للمصهر بعد توسعته.. أما فئات الإصدار، فهي ١٥٠، ٨٠، ٥٠، و ٢٠ فلس على التوالي



### هل سادس الطوابع؟

- أريج كمال القرش:  
الإمارات - مدينة زايد - ص. ب: ٥٠٠٨٨
- ساهر رمضان عبدالوهاب:  
مصر - بنى سويف الجديدة - ١٧ شارع محمد شبل اسماعيل.
- ابراهيم احمد سابع:  
سلطنة عمان - مسقط - ولاية بركاء السوادي - ص. ب: ١٠٤٣٨
- محمد عزت مصطفى:  
البحرين - المنامة - شارع الشيخ عيسى الكبير - بناية عبدالله الدرازي - مجمع ٣٠١ شقة ٢٨.
- رامت صادق:  
سوريا - دمشق - شعلان - جادة ابي تمام - بناء رقم ٣٩.
- صديقة محمد حسن الحوسني:  
الإمارات - أم القيوين - ص. ب: ٦٦٥
- محمد الإمام ماء العيدين:  
المغرب - تارودانت - أولاد تايمه - ٩٦ زنقة عمر بن الخطاب.

### هل سادس الفئات؟

- صادق حمود مهيوب:  
الجمهورية اليمنية - تعز - ص. ب: ٥٩٣٧
- فاضل بن عبدالرحيم العجمي:  
سلطنة عمان - وزارة الاعلام - ص. ب: ٦٠٠
- الفاك محمد:  
المغرب - أكادير - أنزكان - زنقة الشاوية - رقم ٢٤.
- فهد محمد دغثير الحكي:  
السعودية - تبوك - النادي الوطني - ص. ب: ١٠١٠
- حمادي قطاط:  
تونس - صفاقس ٣٠٢١ - ساقية الزيت - شارع المختار الزباني - مرطبات السرور.
- نوف عبدالعزيز عبدالله:  
الكويت - الخالدية - شارع الزبداني - قطعة ٣ - منزل ١٠ - ص. ب: ١٧٢٣٠
- ياسر محمد عبدالسلام:  
مصر - بورسعيد - أرض العزب شارع الناصر وأسوان مدخل ٥.

## أوروبا.. سوق واحدة



أصدر مكتب البريد البريطاني في ١٢ أكتوبر طابعاً تذكاريًا، بمناسبة الشروع في تحويل أوروبا الى سوق اقتصادية واحدة اعتباراً من ٢١ ديسمبر ١٩٩٢.. يتضمن تصميم هذا الطابع نجمة صفراء على خلفية زرقاء اللون.. وقد ظهرت تصاميم مشابهة، على الطوابع التي أصدرتها دول المجموعة الأوروبية بهذه المناسبة



## طوابع منسندوبون



● مصر - عمرو محمد عماد الدين «الزقازيق» محمد لؤي قرهاده، رامي عثمان أحمد عزام «القاهرة»:  
أصدرت هيئة البريد المصرية في أواخر شهر سبتمبر الماضي طابعاً تذكاريًا، بمناسبة انعقاد مؤتمر «الاستاء السياحي الدولي في القاهرة».. الطابع من تصميم ناديه، ويمثل أهرامات الجيزة وتمثال أبو الهول، وهو مخصص للبريد الجوي.. أما فئة الإصدار فهي ٧٠ قرشاً.



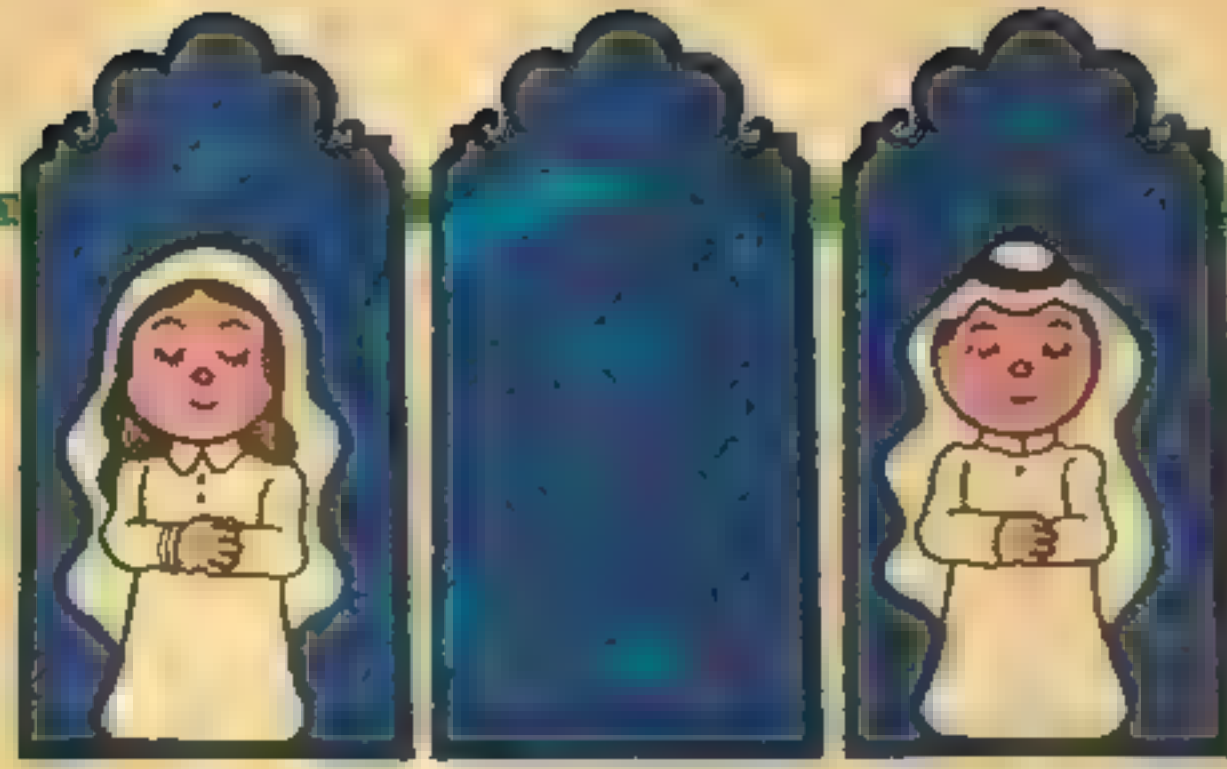
● السعودية - مكة المكرمة - عماد سالم التميمي:  
أصدرت إدارة البريد بالملكة العربية السعودية في ١٦ أكتوبر الماضي طابعين تذكاريين بمناسبة يوم الغذاء العالمي.. الطابعان يحملان تصميماً موحدًا، وعليهما شعار منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة.. أما فئتا الإصدار فهما ٧٥ و ١٥٠ هلة على التوالي

## إصدار.. من جزيرة بريطانية

أصدرت جزيرة «مان» البريطانية في ١٨ سبتمبر الماضي مجموعة بريدية مكونة من أربعة طوابع، تصور موانئ الجزيرة ومراسي السفن والمراكب فيها







## أوروبيون.. يعترفون

ينضرب، والشريعة الإسلامية في العصور الوسطى، وكذلك في تاريخ المدنية الإسلامية، أمدت المدنية الأوروبية بقسط وافر من الأصول العامة.

فإذا تركنا الأوروبيين واستعرضنا مقالته بعض المنصفين من العرب غير المسلمين نجد في لبنان «سليم باز» يقول: «إن في الفقه الإسلامي، كل حاجات البشر من عقود ومعاملات وأقضية والتزامات».

أما في سوريا فيقول فارس الخوري: «إن محمداً أعظم عظماء العالم، ولم يجد الدهر بمثله، وأن الدين الذي جاء به، أرقى الأديان وأتمها وأكملها»..

هذا قليل من كثير، ونحن لا ننتظر شهادة أحد، كي نعرف حقيقة هذا الدين العظيم، ولكن كي يعرف بعض الذين يتطلعون إلى أوروبا وغيرها، ويلهثون خلف كل ماهو آت من هناك من أفكار وعادات وتقاليدها، أننا لو تمسكنا بإسلامنا العظيم، لأصبحنا أمة قوية عظيمة كما كنا من قبل.. بل ونقود الدنيا كلها إلى طريق الخير.

ولكن هذا لا يمنع أن نأخذ من هؤلاء، ما سبقونا إليه من علوم، في الطب والهندسة وغيرها، بل يجب أن نواصل البحث والتنقيب، والعمل والتجريب حتى نتفوق عليهم.

اعترف علماء القانون المنصفون في أوروبا وغيرها بعظمة القرآن الكريم وفضل الإسلام العظيم، وقالوا إن مبادئه متفقة مع العقل، ومطابقة لأرقى النظم والحقائق العلمية.

لقد قرأنا كثيراً عن الحقائق والإشارات العلمية التي وردت في القرآن الكريم، والتي دفعت بعض العلماء إلى اعتناق الإسلام، ولكن لعل بعضنا لم يقرأ ما قاله علماء القانون الأوروبيون عن الإسلام والشريعة الإسلامية.

نبدأ بما قاله عميد كلية الحقوق بجامعة فيينا، واسمه «سبرل»، وذلك في مؤتمر الحقوق سنة ١٩٢٧ حيث قال: «إن البشرية لتفخر بإنسحاب رجل كمحمد إليها، فرغم أنه كان أمياً استطاع قبل بضعة عشر قرناً، أن يأتي بتشريع سنكون نحن الأوروبيين - أسعد ما نكون لو وصلنا إلى قمته بعد ألفي سنة».

أما «هوكنج» أستاذ الفلسفة الأمريكي، بجامعة هارفرد فقال: «أني أشعر بأنني على حق، حين أقرر أن في الشريعة الإسلامية، كل المبادئ اللازمة للنهوض».

أما في فرنسا، فقد قال «لامبير»: «إن الكتب والمؤلفات في الشريعة الإسلامية، كنز لا يقنى، ومعين لا

## نجوم

## نمتهدي بها

## بشرك.. في أرضنا

امتلات قلوب المسلمين حزناً، على فراق الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم، فقد اجتمعوا في المسجد يوم موته، ووقف بلال يؤذن للصلاة قبل أن يُدفن أشرف الخلق صلى الله عليه وسلم.. استمر بلال في الأذان، فلما قال «أشهد أن محمداً رسول الله» تأثر الناس تأثراً شديداً، وارتفع صوت بكائهم في المسجد.

دفن المسلمون خانم الأنبياء.. الرسول الأكرم، محمد صلى الله عليه وسلم، فلما حان موعد الصلاة: قال أبو بكر لبلال رضي الله عنهما: أدن يا بلال.

قال بلال لأبي بكر: إن كنت قد اعتقتني كي أكون معك، فإنني سأفعل ذلك، وإن كنت قد اعتقتني لله، فإني سأفعل لمن اعتقتني له.

قال أبو بكر رضي الله عنه: ما اعتقتك إلا لله. قال بلال: فإني لا أرفع صوتي بالأذان، لأحد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

لم يكن بلال راغباً في ترك الأذان أملاً في الراحة، أو سعياً وراء أمر من أمور الدنيا.. لا.. بل أنه عقد العزم على أن يمضي إلى ذروة سنام الإسلام، أنه الجهاد في سبيل الله.

لذا فقد سأل بلال أبا بكر، أن يأذن له في الخروج غازياً في سبيل الله، فاستجاب أبو بكر رضي الله عنه لطلبه، وسمح له بالخروج في سبيل الله.

انتظر بلال رضي الله عنه، حتى خرجت جيوش متجهة نحو الشام، فخرج معها مجسهاً في سبيل الله، وظل هناك حتى مات، وهو ابن بضعة وستين سنة.



## زاهر.. والدكتور طاهر

قال الدكتور طاهر، وهو يعطيه تذكرة الدواء: هذا ممكن إن شاء الله، ولكن الأمر، يحتاج الى جهد دائم. فإذا أردت أن تصبح طبيباً بإذن الله، ينبغي أن تتفوق في دراستك، حتى تلتحق بكلية الطب.

وإذا أردت أن تصبح داعياً الى الله، فبالإضافة الى اهتمامك بدراساتك، ينبغي أن تقرأ الكتب الإسلامية، وتجيد اللغة العربية، وتدريب على أساليب الدعوة وفنونها.

على كل حال.. يسعدني أن التقى بك في المسجد، بعد شفائك إن شاء الله، كي أدلك على الكتب، التي ستبدأ قراءتها من الآن.

عاد زاهر سعيداً الى بيته، استمر في

مر الوقت، وجاء دور زاهر، دخل مع أبيه غرفة الفحص، فاستقبلهما الدكتور طاهر بقامته الطويلة، ووجهه البسام ولحيته السوداء. كان رفيقاً في معاملته، لا يبدأ شيئاً إلا باسم الله، فحص زاهر، ووجهه اليه أسئلة عديدة، كي تساعد في تشخيص المرض، وتحديد الدواء المناسب.

كان زاهر يجيبه بلغة فصيحة، وعبارات رشيقة، وكانت اجاباته، مختصرة دقيقة، لذا.. أبدى الدكتور طاهر، اعجابه الشديد بزاهر، فوجدها أبوها، فرصة سانحة، وقال له: للعلم يادكتور، فإن زاهر، شديد الاعجاب بك، ومواظب على سماع دروسك بالمسجد، لذا فإن منتهى أمله، أن يصبح مثلك طبيباً ماهراً، يعالج الناس، ويهديهم الى طريق الخير

كاد زاهر ينسى آلامه، حينما أخبره أبوه، أنه سيصاحبه الى عيادة الدكتور طاهر، فهو شديد الاعجاب به، وكثيراً ما تمنى أن يصبح يوماً مثله، طبيباً ماهراً، وخطيباً بارعاً، يتوافد الناس الى مسجده يوم الجمعة من كل مكان.

لم تكن عيادة الدكتور طاهر، بعيدة عن بيتهم، لذا فقد استند على أبيه، وسلك أقصر طريق يؤدي اليها.

كان زاهر، يتمنى أن يجد الفرصة سانحة، للحديث معه حديثاً خاصاً، ولكن هذا الأمل تبدد، حينما وصلا الى العيادة، ووجدا زحاماً شديداً، فقد كان ذلك اليوم، أحد الأيام الثلاثة، التي خصصها الدكتور طاهر، للمرضى الفقراء، كل أسبوع







## الحسب في الله

الصاحبان، المتحابان في الله، يدوم حبهما ويتصل، أما اللذان تجمعهما مصالحة شخصية، وأغراض دنيوية، فإن علاقتهما لا بد أن تضعف وتنفصل، حينما تنتهي المصلحة، أو تلك المنفعة التي تجمعهما.

والمتحابان في الله يجنيان ثمار حبهما الطيبة، في الدنيا والآخرة، ففي الدنيا يرتاح كل منهما للقاء صاحبه، تجمعهما جلسة علم أو لقاء طيب، فإذا تعرض أحدهما لسوء أو مكروه، هب الآخر لنجدته، دون مقابل أو انتظار لكلمة شكر.. فهو لا ينتظر الأجر إلا من الله.

وإذا نسي أحدهما، أو ابتعد قليلاً في لحظة ضعف، عن الطريق القويم المستقيم، شذه الآخر، وأعادته إلى طريق الخير الذي اجتمعا عليه والتقيا عليه، فهما كاليدين تغسل كل منهما الأخرى.

أما في الآخرة، فإن المتحابين في الله لهم أجر عظيم، وثواب كبير، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله يقول يوم القيامة: أين المتحابون بجلالي، اليوم أظلمهم في ظلي يوم لا ظل إلا ظلي».

إننا في أشد الحاجة هذه الأيام، إلى أصحاب وأصدقاء، نحبههم في الله.. نحبههم لتمسكهم بدينهم، وخوفهم من ربهم، وحرصهم على نفع المسلمين، وذلك بالعلم والعمل، فإننا نشعر وسط هؤلاء الأصحاب بالأمن والأمان، بالراحة والاطمئنان مادام حبنا لله تعالى.

ورغم اتقانه الشديد لما سيلقيه، إلا أنه ظل يشعر بمزيد من الرهبة، خوفاً من مواجهة هذا الموقف، لذا فقد كتب المحاضرة، وقرر قراءتها أمام الحاضرين في المسجد.

ارتفع أذان العصر، وتوافد الناس نحو المسجد، كان زاهر يزداد خوفاً، وكلما اقترب الوقت، تغير لونه، وازدادت ضربات قلبه.

أدى المصلون الصلاة، وحان وقت المحاضرة، جلس الفتیان للاستماع، ومعهم عدد من الكبار، وقف الدكتور طاهر وقدم زاهر قائلاً: سنستمع الآن، إلى قصة من قصص السيرة النبوية، يرويها لكم الأخ زاهر.

وضع زاهر يده في جيبه، أخرج الورق المكتوب، ثم نهض من مكانه، تقدم كي يقف أمامهم، ولكن الدكتور طاهر، اقترب منه، ومد يده من دون أن يشعر الحاضرون، ثم أخذ منه الورقة بحركة خاطفة.. طواها ووضعها في جيبه.

شعر زاهر أنه في مأزق، ولكن الدكتور طاهر، قال له في حزم: كن رجلاً، تقدم في ثبات، فأنا على يقين أنك قادر على الكلام من دون ورقة مكتوبة.

لم تكن هناك فرصة للتراجع، وجد زاهر نفسه مضطراً للكلام، اعتمد على الله، وبدأ الحديث، فوجيء أنه يتحدث جيداً، بدأت الرهبة تزول شيئاً فشيئاً، حتى أصبح يتحدث بطلاقة، كأنه محاضر قدير.

كان الجميع منصتين.. يستمعون باهتمام شديد، أما الدكتور طاهر، فقد كان جالساً في نهاية الصفوف، سعيداً بما يرى ويسمع.

فلما أتم زاهر محاضرتة، أقبل الجميع عليه مصافحين مهئين، وأقبل الدكتور طاهر نحوه.. طوّقه بذراعيه، وقبّل كتفيه، وقال له: كنت رائعاً حقاً.. استمر يا زاهر.. فقد وضعت قدمك على بداية الطريق، ولكنني أوصيك بشيء هام: إياك أن تكون دعوتك للناس بالكلام فقط، ولكن لا بد أن تكون قدوة لهم بأفعالك أيضاً.

أحرص على أن يكون كلامك صادراً من قلبك، فإن ما خرج من القلب، يستقر في القلوب، أما ما يخرج من اللسان، فلا يتجاوز الأذان.

تناول الدواء، حتى من الله عليه بالشفاء، وذهب للقاء الدكتور طاهر في المسجد، فأهداه عدداً من الكتب، وأوصاه بقراءتها باهتمام.

كان زاهر يؤدي واجباته المدرسية، ثم يبدأ القراءة الجادة، في الكتب الإسلامية، واللغة العربية، ثم يجلس وحيداً في غرفته، ويتدرب على الإلقاء السليم.

مرت الأيام، وشعر الدكتور طاهر، أن زاهراً أصبح مؤهلاً، للقيام بدور يناسبه، فقال له: ينبغي أن تستعد من الآن، لإلقاء دروس في السيرة، على أمثالك من الفتیان، مرة كل أسبوع، بعد صلاة العصر.

شعر زاهر بشيء من الرهبة والخوف، فقد هاب هذا الموقف، رغم اشتياقه إليه، سأل زاهر: هل سيحضر الفتیان فقط؟ قال الدكتور طاهر: من أراد أن يستمع اليك من الكبار، فليجلس، فإن هذا دليل على نجاحك. قال زاهر: أرجو أن تعطيني وقتاً كافياً للاستعداد لتلك المهمة.

أعد زاهر قصة رائعة، من السيرة النبوية، صاغها بأسلوب جيد، وعبارات رشيقة، كان يغلّق غرفته، ويتدرب على القائها بصوت مرتفع، حتى حفظها وأجاد إلقاءها.

ذهب إلى الدكتور طاهر، عرضها عليه، فسأبدي إعجابه بها، وسأله أن يلقاها أمامه، قرأها زاهر من الورقة المكتوبة.

قال الدكتور طاهر: ينبغي أن تتدرب على القائها من دون ورقة.

قال زاهر: لقد فعلت ذلك، وأنا وحيد في غرفتي، ولكن ينتابني شيء من الرهبة، حينما ألقاها أمام الآخرين، أخشى أن أنسى شيئاً منها، أو أتلعث في القائها.

قال الدكتور طاهر: لا مبرر لهذا الخوف، أنا متأكد أنك الآن، قادر على القيام بتلك المهمة خير قيام. على كل حال، ينبغي أن تتدرب على مواجهة الناس بالتدريج.

عليك أن تجمع أسرتك، ثم تقف أمامهم وتتدرب على القائها، من دون قراءتها من الورقة.

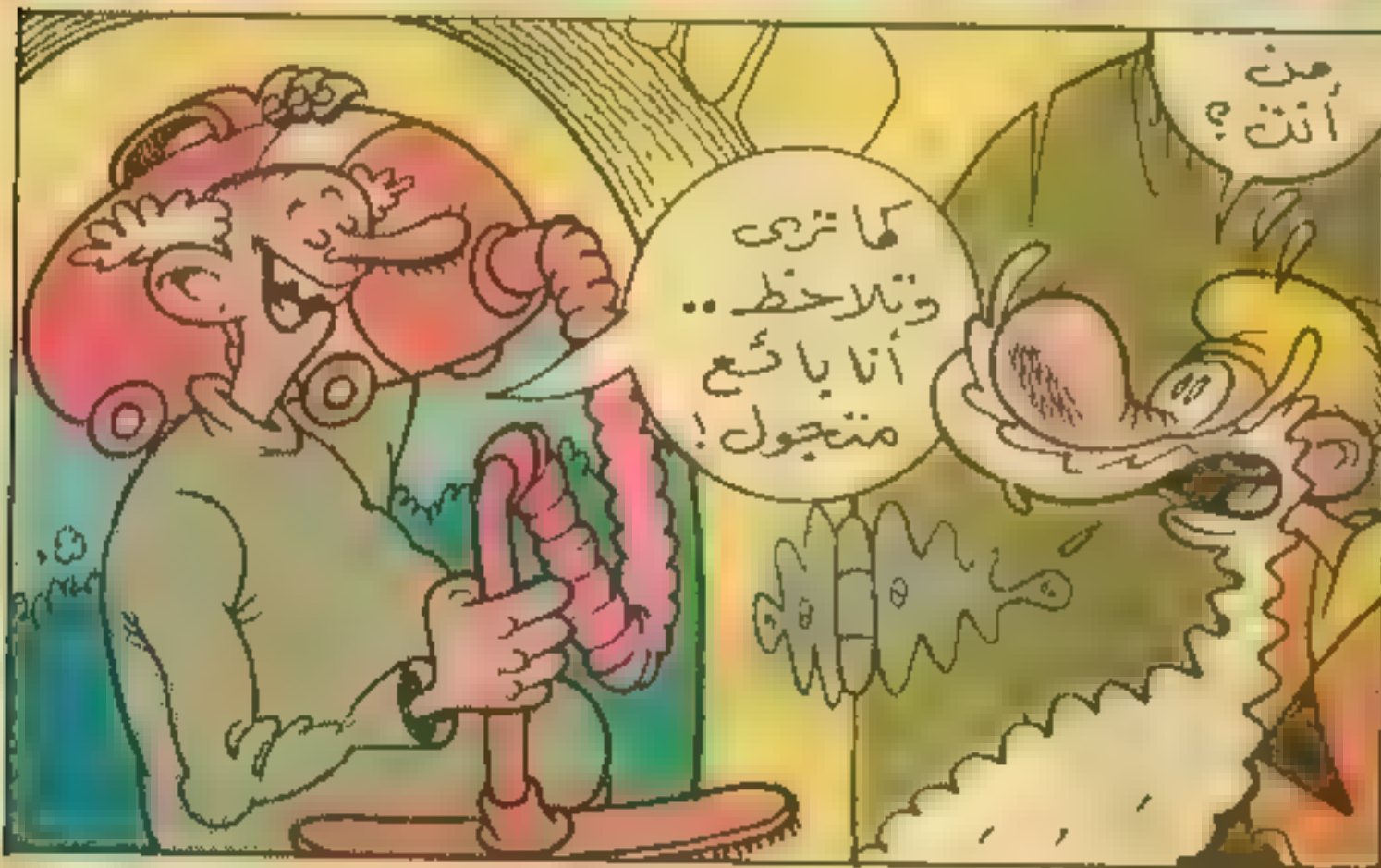
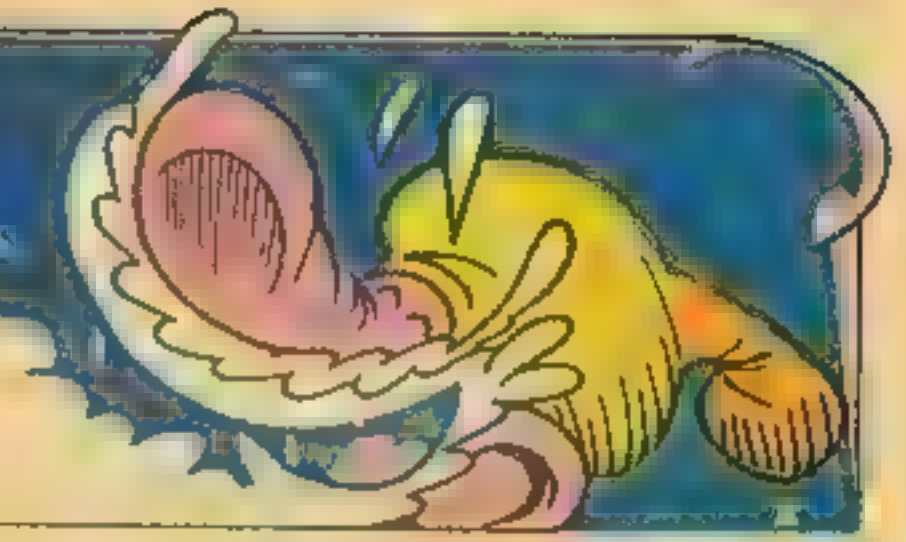
ثم أفعّل ذلك مع بعض الضيوف أو زملائك المقربين، تدرج في هذا الأمر، إلى أن تقوى على المواجهة.

امتثل زاهر، لأمر الدكتور طاهر، قام بتنفيذ كل نصائحه، حتى جاء اليوم، الذي سيلقي فيه أول درس في المسجد،

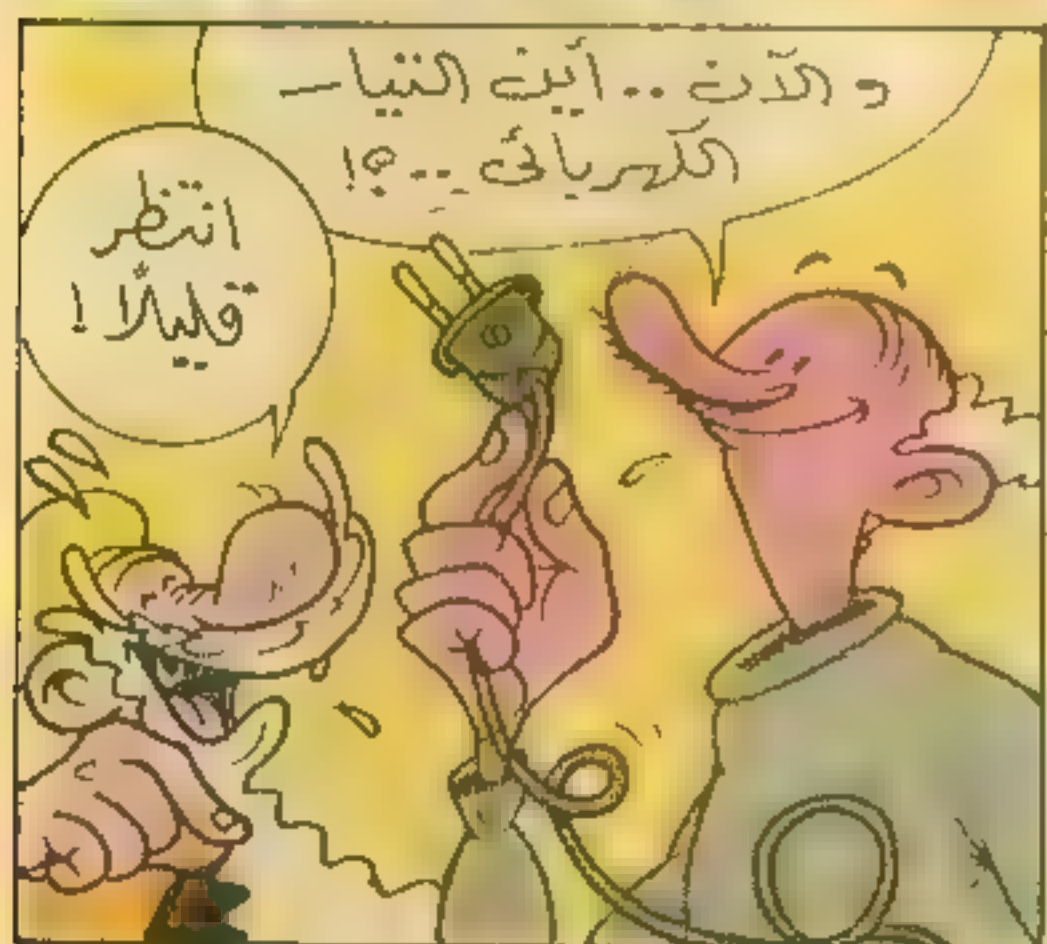
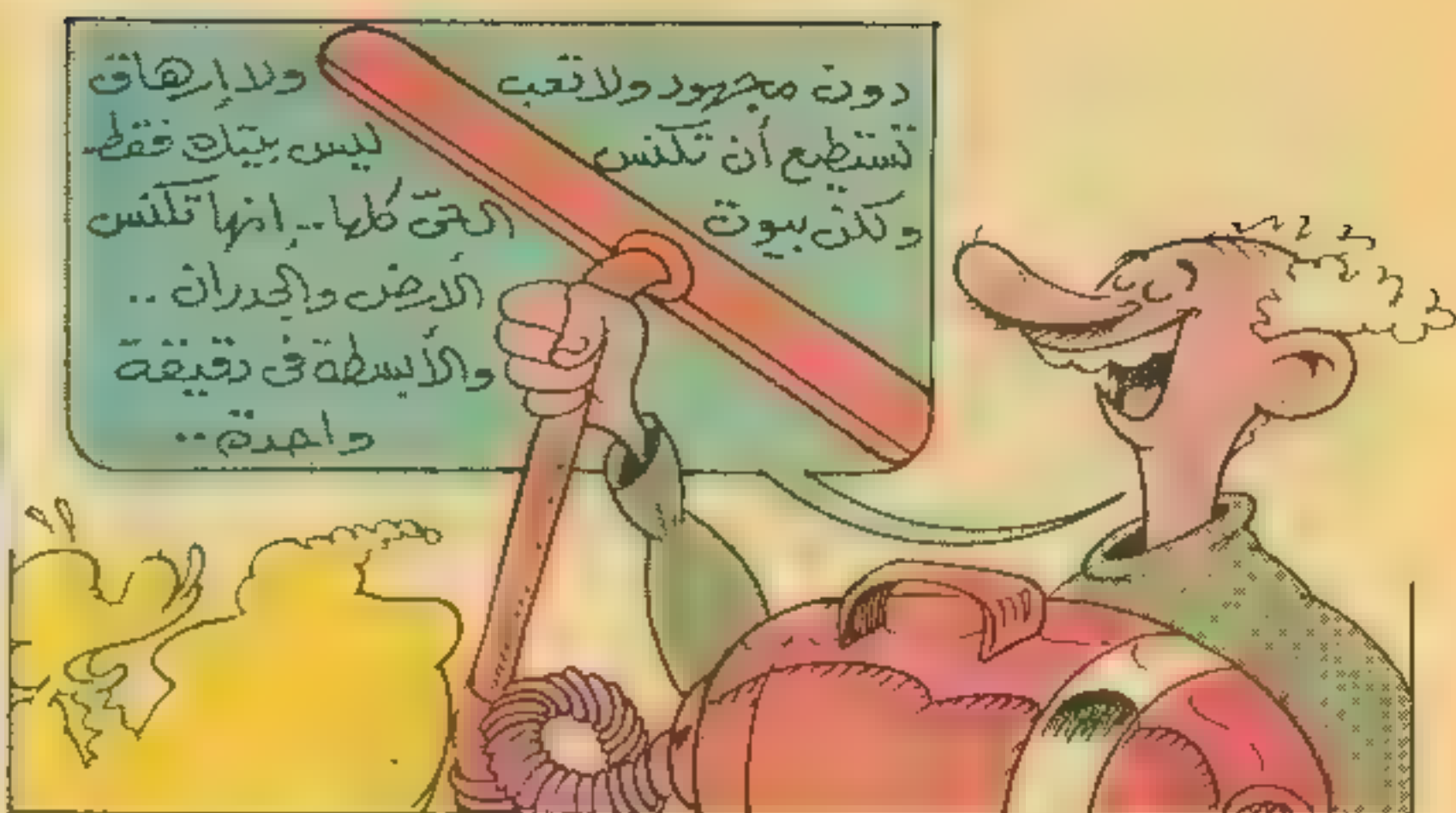
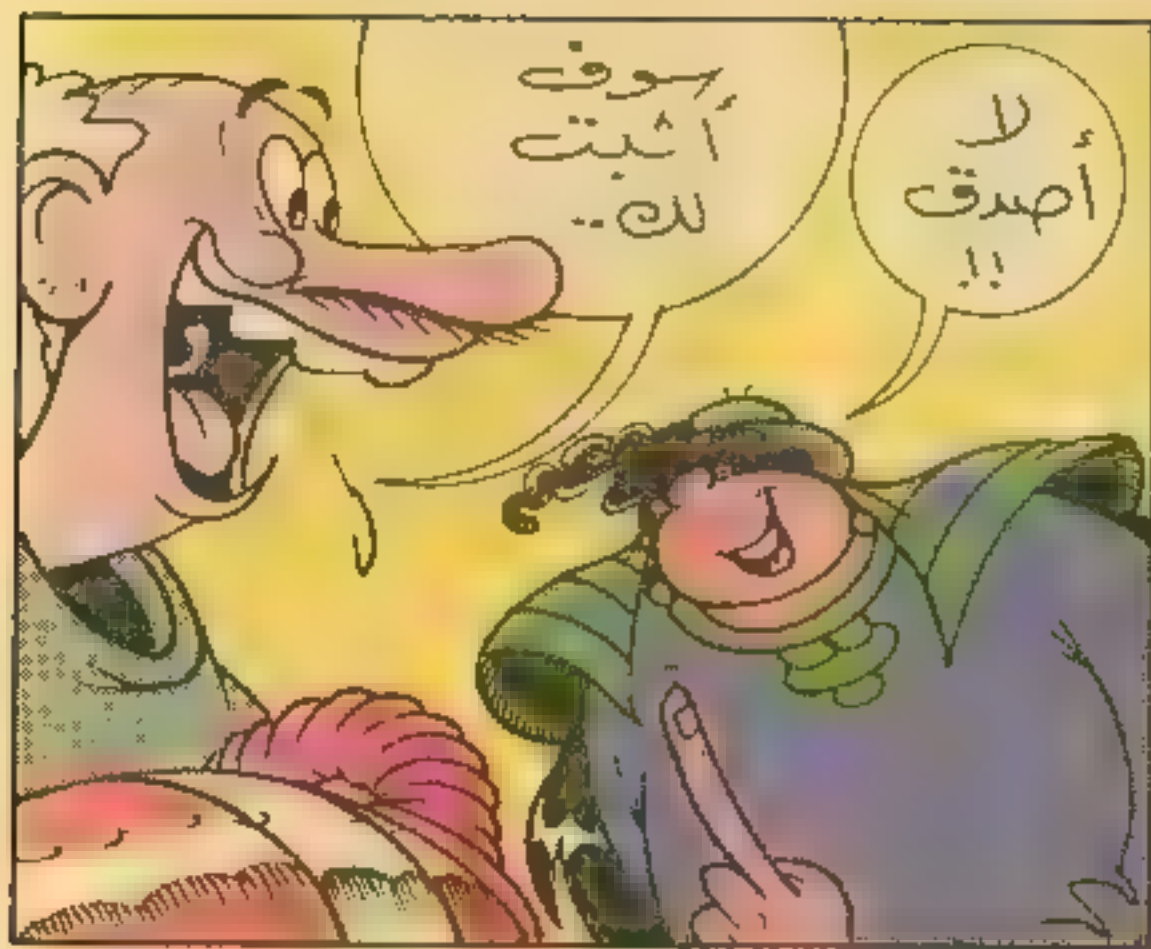


# أبو الخراف

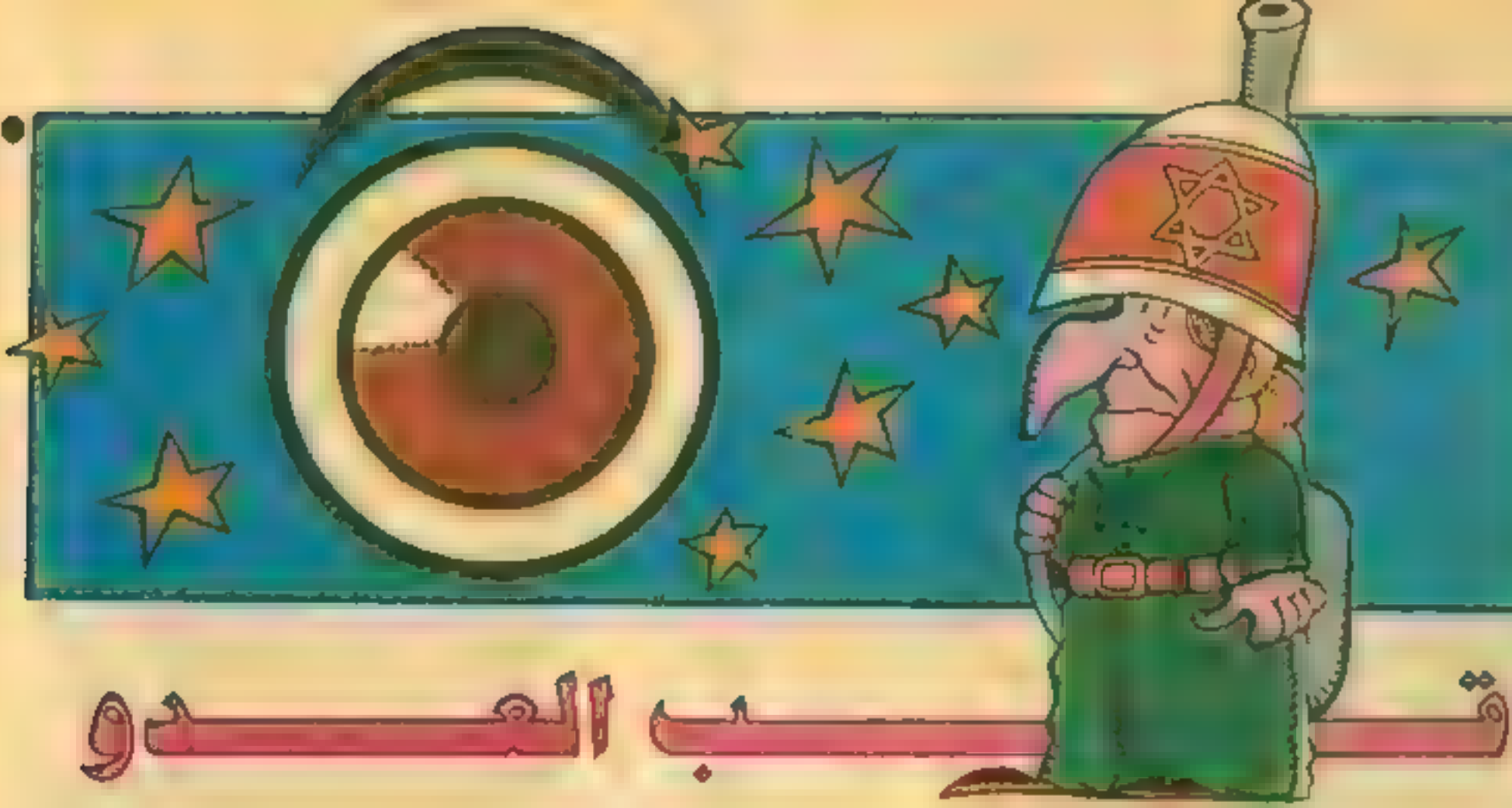
مكنسة بـ كهر











«اكذوبة كبرى، رُوجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

## تيون تراقب العبدو

### إبعاد عقيد و (٤) ضباط من

**عملهم بالجيش الاسرائيلي!**  
ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن المدعي العام العسكري أصدر قراراً بمحاكمة عقيد وأربعة ضباط برتبة ملازم ثان، من وحدة المظلات بسبب إهمالهم الذي تسبب في إصابة تسعة من الجنود أثناء قيامهم بالتدريب.

### البرد القارس يهاجم كبار السن!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن العديد من المسنين وكبار السن، توجهوا الى سلطة حماية المستهلك في «الهستدروت» الاسرائيلي، وقدموا شكاوي بسبب خوفهم الشديد من أن يظلوا بدون وقود.. يستخدمونه في التدفئة، لمواجهة البرد القارس.. بعد أن رفضت جميع محطات الوقود بيع كميات من الوقود لكبار السن!

### برقة المخطوطات القديمة!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن ظاهرة سرقة الآثار القديمة، والأشياء الثمينة والمخطوطات عادت للظهور مرة أخرى في اسرائيل.. وهذه المرة في «تل قريوت» الموجودة في جنوب «جبل حبرون».

المسروقات تضمنت مخطوطات قديمة مكتوبة باللغة اليونانية.. وطبعاً، لم تتمكن الشرطة من القبض على اللصوص.. وهذه ليست المرة الأولى التي لا تستطيع فيها الشرطة القبض على سارق الآثار القديمة والمخطوطات!

### «ابن القاضي».. رئيساً للعصابة!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أنه تم تحويل أفراد عصابة دينية يهودية الى محكمة السلام للشباب في تل أبيب.. العصابة كانت تقوم بأعمال ارهابية وشغب، وكان أفرادها يختطفون الناس ثم يفرجون عنهم مقابل مبالغ مالية كبيرة.  
يذكر أن زعيم هذه العصابة هو ابن أحد القضاة في المحكمة الدينية في مركز اسرائيل!

### (١٥٠) ألف عاطل.. و (٩٦٠) ألفاً تحت خط الفقر!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن العاملين في الشئون الاجتماعية، واتحادات العمال.. قاموا بمظاهرات واضرابات عنيفة أمام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي «اسحاق رابين» في القدس.. احتجاجاً على عدم تعيين وزير للعمل يهتم فعلياً بالمشاكل الاجتماعية التي تهدد اسرائيل.  
الصحيفة الاسرائيلية.. أشارت الى أن المتظاهرين رفعوا لافتات تقول: «أنه يوجد في اسرائيل حالياً (١٥٠) ألف عاطل، و (٩٦٠) ألفاً يعيشون تحت خط الفقر، و (٣٥٠) ألف طفل يعيشون في أزمت شديدة.. لا يستطيعون الضحك من شدة الفقر والحرمان».



● أثناء المظاهرات.

### أحداث ..

### لا مفر من

### دبابة

● بتاريخ ١٩٤٧/١٢/٢٩ قامت عصابة «الأرجون» اليهودية الارهابية.. بهجوم بحري على مدينة يافا، وأصاب ثلثين عربياً

● بتاريخ ١٩٤٧/١٢/٢٩ القيت قنبلة يدوية على بوابة دمشق في القدس، فقتلت (١١) عربياً، وأصاب (٣٢) آخرين.

● بتاريخ ١٩٤٧/١٢/٣٠ ألقى عصابة «الأرجون» اليهودية الارهابية قنبلة يدوية على سيارة تاكسي تقل أشخاصاً عرباً في القدس، وقتل في الحادث (١١) عربياً.

● بتاريخ ١٩٤٨/١/١ هاجمت عناصر الهاجاناه، إحدى القرى العربية في حيفا، وقتلت (١١١) شخصاً عربياً.

● بتاريخ ١٩٦٨/١٢/٢٨ قامت قوات اسرائيلية محمولة جواً بهجوم على مطار بيروت الدولي، ودمرت (١٣) طائرة مدنية

● بتاريخ ١٩٧٥/١/١ هاجمت القوات الاسرائيلية بلدة «بارين» القريبة لحدود فلسطين المحتلة الشمالية، فنسفت ودمرت عدة منازل، وخطفت ثلاثة من المواطنين.

● بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٨ هاجم المستوطنون اليهود أحد سكان قرية (أم الصغار) من العرب.. وقتلوه!



## «بذل البطالة».. أفضل من العمل!

ذكرت جريدة «معاريف» الإسرائيلية أن العديد من النساء الاسرائيليات يأتين الى مكاتب العمل للحصول على «بذل بطالة» أو «اعانة البطالة».. بدلاً من أن يذهبن للبحث عن عمل!

وقالت الصحيفة: ان مكتب العمل في قرية «ملاخي» يزدهم يومياً بالنساء اللائي يأتين لأخذ اعانة البطالة، على الرغم من وجود أحد المطاعم القريبة يطلب سيدات للعمل.. لكنهن يرفضن الذهاب للعمل.. ويفضلن التقاعد، والحصول على الإعانة!!



● النساء الاسرائيليات يستلمن بدل البطالة ويرفضن البحث عن عمل.

## القمامة وأسراب الذباب.. تملاً شوارع «بئر سبع»!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن العاملين في بلدية «بئر سبع»، مازالوا مضربين عن العمل، ويهددون بتصعيد اضرابهم.. اذا لم يتسلموا مرتباتهم المتأخرة، حيث لم يتسلموا مرتباتهم منذ شهر يوليو الماضي.

الحكومة الاسرائيلية من جانبها لم تحاول حل هذه المشكلة، بل أخذت في المماطلة.. وأدى اضراب العاملين الى تراكم القمامة بصورة مفزعة، كما انتشرت أسراب الذباب في كل مكان في بئر سبع. وقد وضع عمال البلدية لافتة تعلن اضرابهم بجوار أكوام القمامة.

## ضباط المرور.. يخالفون قواعد المرور!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن المحكمة العسكرية بمرور قل أبيب، أصدرت حكماً على ثلاثة من كبار الضباط - برتبة مقدم - بغرامات مالية، وسحب رخص قيادتهم.. لارتكابهم مخالفات أثناء قيادتهم سياراتهم.

المخالفات كانت عبارة عن القيادة برخص منتهية، والسير بسرعات كبيرة، ومخالفة اشارات المرور!

## أوساط تشير للغضب!

وُصف العربي الفلسطيني بعد ذلك بأنه «تافه».. ويجي هذا الوصف إما صراحة أو في صورة استعارية.. حيث تم تشبيه العرب بأنهم أشياء صغيرة تافهة مثل النمل!

● وفي قصة «خربة خزعة» يصف «س. يزهار» العرب وهم يجرون بين الحقول.. فيقول: «هناك كانوا يركضون كالنمل.. أشباح كثيرة.. كان اندفاعهم يتبدد أكثر كلما كان الحقل أكبر»!

كما يصف أحد الجنود الاسرائيليين وهو يسوق العرب أمامه الى خارج القرية.. فيقول: «يده الأخرى كانت تستحثهم على الخروج، كما لو كان «يهش» أو يشير الى سرب من الدجاج»!

والوصف هنا يبين مدى الاستهانة بالعرب الفلسطينيين.. وكيف ينظر اليهود اليهم على أنهم مجرد مخلوقات تافهة.. سرعان ما تتبدد وتزول!

● وفي قصة «البدو الرحل والنعبان» يصف «عاموس عوز» العرب عندما يمر من جانبهم شخص.. أي شخص.. فيقول: «عندما تمر من أمامهم بجزار يحدث ضجيجاً.. ويثير عليهم التراب.. تجدهم يجمعون ماشيتهم.. ليفسحوا لك ممراً أوسع مما تريد.. ويتطلعون اليك من بعيد وكأنهم تماثيل صغيرة».

ويُعبّر هذا الوصف عن نظرة اليهود الى العرب، وكأنهم مخلوقات تافهة.. كما يُعبر عن تجاهلهم للعرب!

زاد اليهود من أسلوبهم الهابط في كتاباتهم عن الشخصية العربية، وعن صفات الإنسان العربي.

ويبدو أن كل إناء ينضح بما فيه.. فقد واصل هؤلاء الكتاب اليهود هجومهم على كل ما هو عربي.. وعلى كل من هو عربي.. حتى وصل الأمر الى أن تمتلئ صفحات قصصهم وكتبهم بأوصاف شتى عن العربي الفلسطيني.

فقد وصف الكتاب اليهود العربي الفلسطيني بأوصاف تثير الغضب حتى يبرروا لأنفسهم ممارسة كل ألوان العنف ضده.. بهدف إلقاء شره!

● في قصة «خربة خزعة» يقول الكاتب الاسرائيلي (س. يزهار) على لسان أحد الضباط الاسرائيليين الذي يوجه حديثه الى جندي اسرائيلي، ليتصرف مع العربي الذي كان يقف عند إحدى الآبار: «اجعل هذا القدر يتزحزح قليلاً من هناك»!

ويُعبّر «يزهار» عن شعوره بالوحدة.. فيقول: «كان من الأفضل لو أنني تركت كل شيء في تلك اللحظة، وذهبت الى المنزل.. فليس هناك سوى المعارك والعمليات والمهام، والتي تبدو كلها غريبة غني، وهؤلاء العرب (الـ.....) أصبحوا يثيرون الكراهية والغضب»!

كما يقول على لسان بطل قصته بعد أن أمسك بذلك العربي، وبدأ في استجوابه.. أنه كان يوحى بأنه (.....) و (.....) ويضمّر أشياء داخل نفسه!





### ساعة.. كل يوم

● أنا متعجل في كل شيء، فإذا فعلت شيئاً لا أحسن صنعه، ولا أجيد عمله، بل أننى كثير الخطأ بسبب سرعتى.. ماذا أفعل؟  
ع. أ. م. - بيان - الكويت

● احساسك بمشكلاتك، ومعرفتك لخطئك يُعتبر خطوة هامة في طريق الحل، فهذا يؤكد رغبتك في اصلاح نفسك.

اختر ساعة في اليوم، حددها حسب رغبتك، اعقد العزم، انك لن تفعل شيئاً خلال هذه الساعة، إلا بالتأني والتروي.

كن شديداً على نفسك خلال تلك الساعة، استغفر كل حواسك خلالها.. كن يقظاً هادئاً، تفعل كل شيء بإتقان.

استمر على ذلك عدة أيام أو أسابيع، يمكنك تحريك هذه الساعة حسبما تقتضيه المصلحة.. فإذا حققت نتائج طيبة، وأصبحت تفعل الأشياء بهدوء واتقان خلال هذه الساعة، يمكنك أن تجعلها بعد ذلك ساعة ونصف، ثم ساعتين، وتدرج الى أن تشمل اليوم كله

● أنا فتى في العاشرة من عمري، تأخر ظهور إحدى أسناني الأمامية، يبدو مكانها خالياً حتى الآن، مما يؤثر على شكلي، وخاصة إذا ضحكت أو تحدثت، وهذا يسبب لي حرجاً شديداً، ذهبت للطبيب، ولكن دون جدوى، أخشى أن تبقى هكذا.. ماذا أفعل؟

أ. ح. - تونس

● عرضنا هذه المشكلة على الدكتور محمد السيد علاء، أخصائي جراحة الفم والفكين بمستشفى الجزيرة - أبوظبي، فقال:

يحدث هذا أحياناً لبعض الأطفال لأسباب كثيرة.. منها: خلع الأسنان اللبنية مبكراً، أو التصاق الأسنان اللبنية بعظم الفك، أو وجود أسنان زائدة بالفكين تمنع ظهور الأسنان الأخرى، أو عدم وجود فراغ بالفك مما يجعلها مطمورة بالعظم.

وقد يتأخر ظهور الأسنان بسبب الإصابة ببعض أمراض الغدد أو أمراض سوء التغذية، أو الإصابة بالالتهابات، في فترة الأسنان اللبنية.

وفي بعض الأحيان يرجع السبب الى عدم وجود بذرة السن بالفك نهائياً، أي انها لم تتكوّن، وقد يلعب الجانب الوراثي دوراً، في عدم وجود بذرة الأسنان.

● غ. س. ح. - المفame [البحرين]:  
- لبس النظارة ليس عيباً مهما كان شكلها، أو نوع عدساتها. هناك أشياء كثيرة، يمكن للفتاة أن تتجمل بها، فهي بدينها وعلمها وثقافتها وأخلاقها الحميدة، يمكن أن تتفوق على غيرها.

● ع. ع. - الحديدة [اليمن]:



● الدكتور محمد السيد علاء.

وفي كل الحالات، ينبغي أن يعرض الطفل نفسه على طبيب الأسنان إذا تأخر ظهور إحدى أسنانه، وبعد الفحص، سيعرف الطبيب السبب، ويبدأ العلاج المناسب.

فإذا كان هناك عائق يمنع ظهور الأسنان، فإن الطبيب يقوم في بعض الحالات بفتح اللثة، وسحب السن بأسلاك الى وضعها الطبيعي، والعلاج في هذه الحالة، يستغرق ستة أشهر تقريباً.

أما اذا كانت البذرة غير موجودة، فإن الطبيب يلجأ الى

● تصيبني أحياناً «أزمة» في صدري، فأشعر بضيق شديد في التنفس، وهذا المرض يمنعني من ممارسة كرة القدم.. ماذا أفعل؟

ح. م. م. - الوكرة - قطر

● إذا لم تستطع فعل شيء، لأسباب خارجة عن ارادتك،

- ينبغي أن تكون الدراسة ومراجعة دروسك في مقدمة اهتماماتك، أما الهوايات فلا بأس من ممارستها في أوقات فراغك من واجباتك.

● ه. م. أ. - القاهرة [مصر]:  
- لا داعي لمشاهدة هذا النوع من الأفلام وخاصة بالليل وقبل النوم.

تركيب أسنان صناعية دائمة.. وقد يلجأ الطبيب أحياناً، الى زراعة سن اصطناعية إذا كانت الاسنان المجاورة، لا تسمح بعمل الجسور المناسبة.

ويطمئن الدكتور محمد السيد علاء صديقنا السائل: بأن هناك حلاً مؤقتاً الى أن يتم العلاج إن شاء الله.

حيث أن هناك تركيبات «أسنان صناعية» خاصة للأطفال، تكون متحركة، يتم تركيبها نهاراً، وتُخلع ليلاً، وبهذه الطريقة، يمكن المحافظة على مظهر الفم، كما أنها تساعد على النطق السليم، وخاصة في الحروف «السينية» مثل السين والصاد.

وفي النهاية، ينصح الدكتور علاء الأطفال، بضرورة زيارة طبيب الأسنان في سن السابعة، لمراجعة وضع الأسنان، والتأكد من مدى مطابقتها للنمو الطبيعي.

### منعني المرض.. من لعب الكرة

فابحث عن غيره. يمكنك ممارسة أي هواية أخرى، أو أي رياضة تحتاج الى مجهود أقل من كرة القدم.

استشر الطبيب، فلعلة يصف لك دواءً تستخدمه عند اللزوم، أو الاحساس المفاجيء بضيق التنفس.



عاجل جداً



# مسابقات مابعد



- ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.



## صورة نادرة.. وجميلة!

في كتاب أو مجلة.

- الصور المشتركة في المسابقة لا تُرد لأصحابها.
- حظاً سعيداً للجميع.



- هل لديك صورة نادرة وجميلة، سواء كانت من تصويرك أو تصوير أحد أفراد عائلتك؟
- يمكنك الاشتراك بها في هذه المسابقة. أرسل الصورة الأصلية، أو نسخة ملونة عنها، فقد تفوز بإحدى الجوائز.
- تستمر المسابقة حتى يوم ٢٦ فبراير ١٩٩٣.
- أرسل الصورة ومعها بطاقات المسابقة التي تُنشر خلال شهرَي يناير وفبراير.
- لا يجوز الاشتراك بصور، سبق نشرها

مسابقة شهري يناير وفبراير





## دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟  
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، احدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد اتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمس عشرة فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً الآية رقم (١١) من سورة النساء، من قول الله: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ﴾ الى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيماً حَكِيماً﴾.

● ما معني الكلمات التالية:  
١ - يُوصِيكُم ٢ - حَظ ٣ - فَرِيضَة.

٢

ك  
ا  
ر  
ي  
ك  
ا  
ت  
ي  
ر



اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير، سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.  
■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٤

## إبصت عن فضولي.. وابصت عن رقمه السري!



هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحدها، ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل ( 3 )، أو ثنائياً مثل ( 66 )، أو ثلاثياً مثل ( 707 )..

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان.

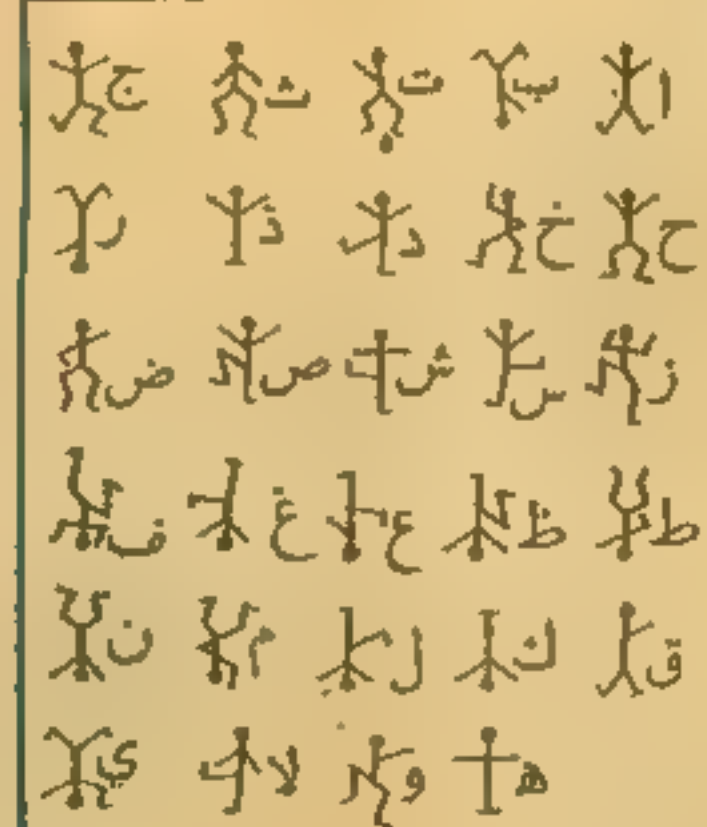
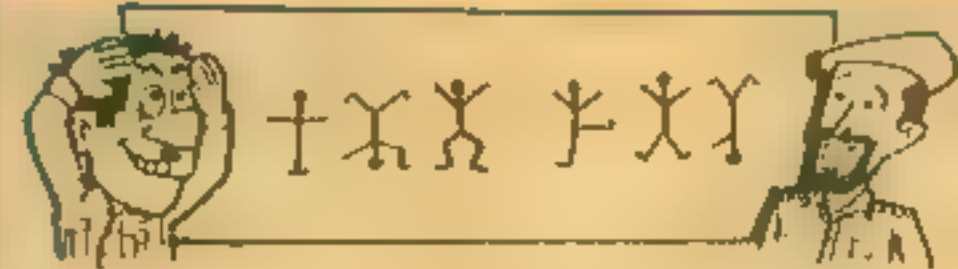
■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٥

## أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.  
■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.



كلمة  
السري

● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثل رسم في الدليل.  
■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

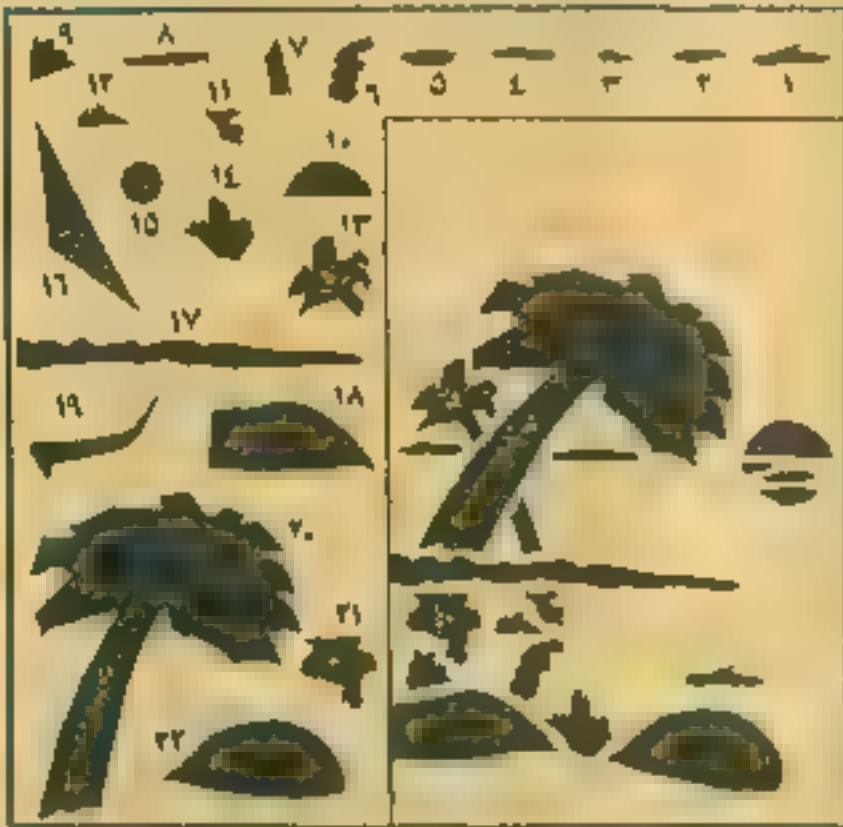




من  
أنسا؟

● ضابط ورجل صناعة الماني اقترن اسمه بصناعة المناطيد الكبيرة، التي استخدمت بنجاح في الأسفار الجوية ونقل الركاب قبل الطائرات.. وُلد في ٨ يوليو ١٨٣٨، وتوفي في ٨ مارس ١٩١٧.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



القطع  
الزائدة

● هذا الرسم مكوّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟  
■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.



بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

شارة  
الامتياز



كاراتيه

● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمي الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



الكلمات المتقاطعة

| ٧  | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|----|---|---|---|---|---|---|
| هـ | ر | أ | ص | ح | ل | ٤ |
|    |   |   |   |   |   | ٢ |
|    |   |   |   |   |   | ٣ |
|    |   |   |   |   |   | ٤ |
|    |   |   |   |   |   | ٥ |
|    |   |   |   |   |   | ٦ |
|    |   |   |   |   |   | ٧ |

■ أفقياً.. ورأسياً:

- [١] مرحلة من مراحل التطور الانساني تتميز بالسلوك العقلاني.
- [٢] ماعز بري يسكن المناطق الجبلية «معكوسة» - في الرياضيات.
- [٣] حيوان مائي ضخم لونه أسود أو أبيض أو رمادي أو أزرق.
- [٤] الاسم القديم لدولة البحرين «معكوسة».
- [٥] عاصمة افريقية - حكي «معكوسة».
- [٦] لا يذاع «معكوسة» - عكس مغادرة.
- [٧] عاصمة عربية «معكوسة».

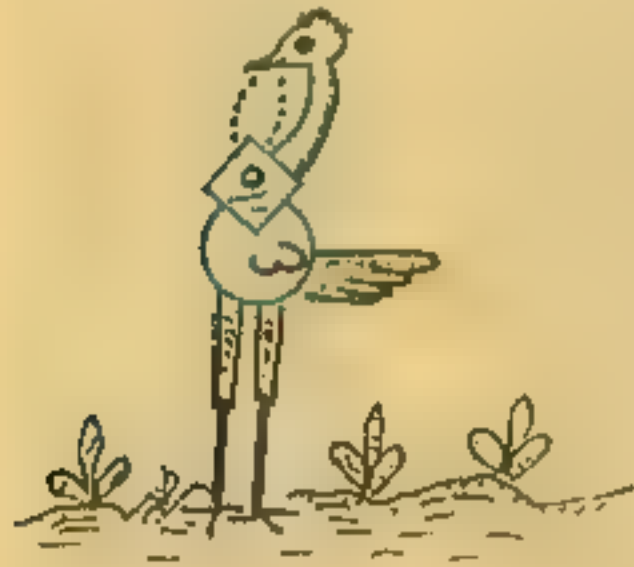
■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



## أكمل الرسم



- رسم الصديق: ايهاب يحيى  
البدرى - كلية النصر -  
الاسكندرية - مصر.  
[الجائزة ٣٠ درهماً]



- رسم الصديق: حمدي أمين  
أحمد - مدرسة الشهيد علي  
سيف - تعز - اليمن.  
[الجائزة ٢٥ درهماً]



- رسم الصديق: هشام مدثر  
علام - مدرسة منارة أبها -  
السعودية.  
[الجائزة ٢٠ درهماً]

## الفائزون في مسابقات العدد [ ٧١٩ ]

### من أنا؟

- صورة «جريس كيلي»  
أميرة موناكو الراحلة.
- فاز بجوائز هذه المسابقة،  
وقيمة كل منها ١٠ دراهم،  
الأصدقاء:
- (١) فاطمة محمود نجار -  
مدرسة أمنة - أبوظبي -  
الامارات.
- (٢) أنور محمد عيضة -  
مدرسة الحسين بن علي - مكة  
المكرمة - السعودية.
- (٣) كنانة هبة - مدرسة غسان  
عبود - دمشق - سوريا.
- (٤) نسيبة سليمان - مدرسة  
نسيبة بنت كعب - السيب -  
سلطنة عمان.
- (٥) سلمى محمد - المعهد  
النموذجي - الخضراء - تونس.
- (٦) عمرو محمد شعبان -  
مدرسة العائلة المقدسة -  
القاهرة - مصر.
- (٧) سوسي محمد - مدرسة ابن  
بطوطه - طنجة - المغرب.
- (٨) معصومة عبدالله - مدرسة  
الديه - البحرين.
- (٩) فراس محمد مأمون -  
مدرسة ابن النفيس - الرقة -  
الكويت.
- (١٠) ليس مصطفى - مدرسة  
دخان الانجليزية - دخان - قطر.
- (١١) حسام أنيس محمد -  
عدن - اليمن.
- (١٢) محمد محمود محمد -  
الاعدادية الجديدة - العين -  
الامارات.
- (١٣) حافظ تيجاني - مدرسة  
حراء - جدة - السعودية.
- (١٤) محمد وداليا أحمد -  
مدرسة الصفوة - الجيزة - مصر.

### الكلمات المتقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ك | ي | س | ل | س | ك | ك |
| ن |   |   | ل | ي | ل | ي |
| ز | ك | ل | ف | ف | ف | ل |
| ل |   | ل |   | س |   | و |
| ز | ي | ف |   | ي | م |   |
| ل | ي | ح | ل | ر |   | ط |
| ل |   | د | د | و | و | ل |

- فاز بجوائز هذه المسابقة،  
وقيمة كل منها ١٠ دراهم  
الأصدقاء:
- (١) يوسف لطفي - مدرسة دبي  
الدولية - الامارات.
- (٢) أحمد البوشي عدي -  
المتوسطة الثانية - الرياض -  
السعودية.
- (٣) ايمان جمال اسماعيل -  
مدرسة بغدادي - الجيزة  
مصر.
- (٤) عبدالرزاق حسين - مدرسة  
جمال عبدالناصر - صور -  
سلطنة عمان.
- (٥) اياد شرجي - مدرسة  
الغوطه الغربية - دمشق -  
سوريا.
- (٦) لسعد الملاح - المعهد الثانوي  
جزية - تونس.
- (٧) حجاج صفاء - مدرسة عمر  
الخيام - الرباط - المغرب.
- (٨) سمير علي - مدرسة النعيم -  
السنايس - البحرين.
- (٩) ساجد رشيد أحمد - مدرسة  
الخور - الدوحة - قطر.
- (١٠) معاذ عبدالمنعم - مدرسة  
الوثيقة الخضراء - بنغازي -  
ليبيا.
- (١١) نهى محمد شريف -  
مدرسة أم سلمه - العين -  
الامارات.
- (١٢) عماد محمد بشير  
مدرسة حائل - السعودية.

### دعوة لحفظ القرآن الكريم

- معني الكلمات:
- [١] لَتُبْلَوْنَ: لَتُخْتَبَرْنَ.. من  
الابتلاء، وهو الاختبار.
- [٢] فَنَبْذُوهُ: طرحوه ولم يراعوه.
- [٣] بِمَفَازَةٍ: بمكان ينجون فيه.
- فاز بجوائز هذه المسابقة،  
وقيمة كل منها ٣٠ درهماً  
الأصدقاء:
- (١) ياسر حسن دراوي -  
مدرسة عثمان بن عفان - أم  
القيوين - الامارات.
- (٢) عمر زهير - مدارس الجامعة  
الظهران - السعودية.
- (٣) حسناء خنتوش - الابتدائية  
غرة جوان - توزر - تونس.
- (٤) أحمد محمد أحمد - مدرسة  
سعيد العريان - طنطا - مصر.
- (٥) أيوب وايمان كابون -  
يعقوب المنصور - سلا - المغرب.
- (٦) نبيلة زهير أبوسعد -  
مدرسة ميمونة بنت الحارث -  
عمان - الأردن.
- (٧) ورود محمد مكي - باربار -  
البحرين.
- (٨) عبدالهادي حسن - عبدالله  
بن كثير - الشعب - الكويت.
- (٩) براء عبدالحميد - مدرسة  
الوفاء - الدوحة - قطر.
- (١٠) عمران محمد علي -  
مدرسة خصب - مسندم -  
سلطنة عمان.
- (١١) محمد محمود علي -  
مدرسة الصديق - رأس الخيمة -  
الامارات.
- (١٢) هناء ابراهيم علي - مدرسة  
المتوسطة الاولى - ارامكو -  
السعودية.
- (١٣) وائل صلاح أحمد - المعهد  
الديني - اجا - مصر.
- (١٤) محمد مزبودي - مدرسة  
ثانوية الروضة - بيروت - لبنان.
- (١٥) كنان الخوصي - مدرسة  
عربين المؤنثة - دمشق - سوريا.



## القطع الزائدة

- أرقام القطع الزائدة هي:
- (٦) و (٨) و (١٢).
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:
- (١) منى سليمان - مدرسة بيضاء - رأس الخيمة - الامارات.
- (٢) أحمد محمد زيان - مدرسة الثغر - جدة - السعودية.
- (٣) هشام عبدالستار - مدرسة الخوير - مسقط - سلطنة عمان.
- (٤) خالد تيسير - مدارس النمو التربوي - عمان - الأردن.
- (٥) غزوان حقي - مدرسة تشرين - قامشلي - سوريا.
- (٦) وليد المطوسي - المدرسة الثانوية - تونس.
- (٧) سامية السيد عويلي - المدرسة الفنية الصناعية - البحيرة - مصر.
- (٨) بركة فيصل - مدرسة الادريسي - الرباط - المغرب.
- (٩) صابرين محمد الفاضل - مدرسة زنوبيا - عراد - البحرين.
- (١٠) كوكبه موسى - مدرسة رابعة العدوية - الدوحة - قطر.
- (١١) عمر شعبان - مدرسة نوتردام - بيروت - لبنان.
- (١٢) ايمان عوض - سكيانة بنت الحسين - بنغازي - ليبيا.
- (١٣) سابق محمد علي - مدرسة التقدم - الحديدة - اليمن.
- (١٤) تميم نصرى - مدرسة جمعية نهضة المرأة - أبوظبي - الامارات.
- (١٥) خالد عبادي - مدرسة الفيصلية الاهلية - جدة - السعودية.
- (١٦) روقية محمد علي - مدرسة الإمام علي - كفر صقر - مصر.

## كلمة السر

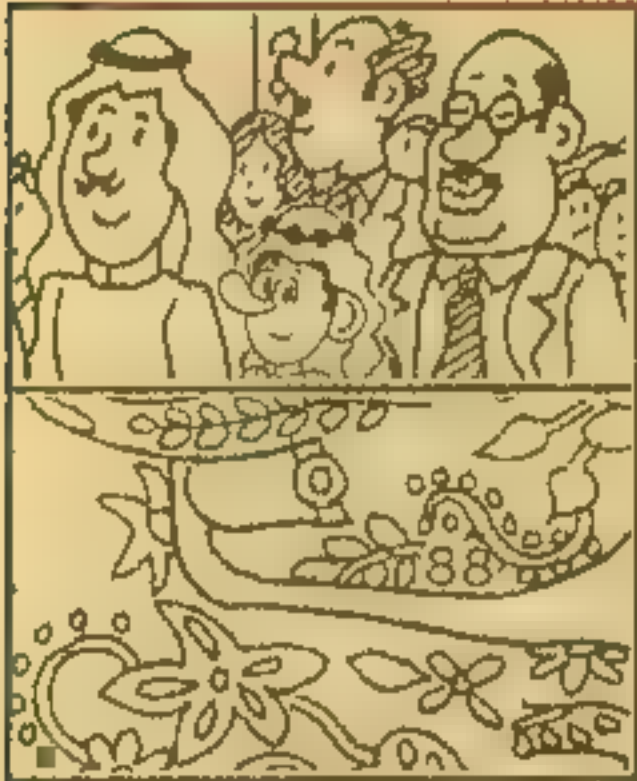
- الاجابة الصحيحة هي: السطوح.
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) هاشم أبوبكر - مدرسة سعد بن عباد - أبوظبي - الامارات.
- (٢) كوثر محمد سعيد - مدرسة الحادي والخمسون - جدة - السعودية.
- (٣) مهدي حسن - معهد بورقية - بن عروس - تونس.
- (٤) وائل حسنى - كلية التجارة - كفر الشيخ - مصر.
- (٥) اغلا سعيد - مدرسة البارودي - البيضاء - المغرب.
- (٦) علي محمد علي - مدرسة

## كاراتيه



- الحركة تكررت في الرسمين (٣) و (٨).
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) ميار شعبان - مدرسة خورفكان - الشارقة - الامارات.
- (٢) حامد غرمان العمري - مدرسة جابر بن حيان - الظهران - السعودية.
- (٣) سالم صالح عبدالله - معهد النور - مأرب - اليمن.

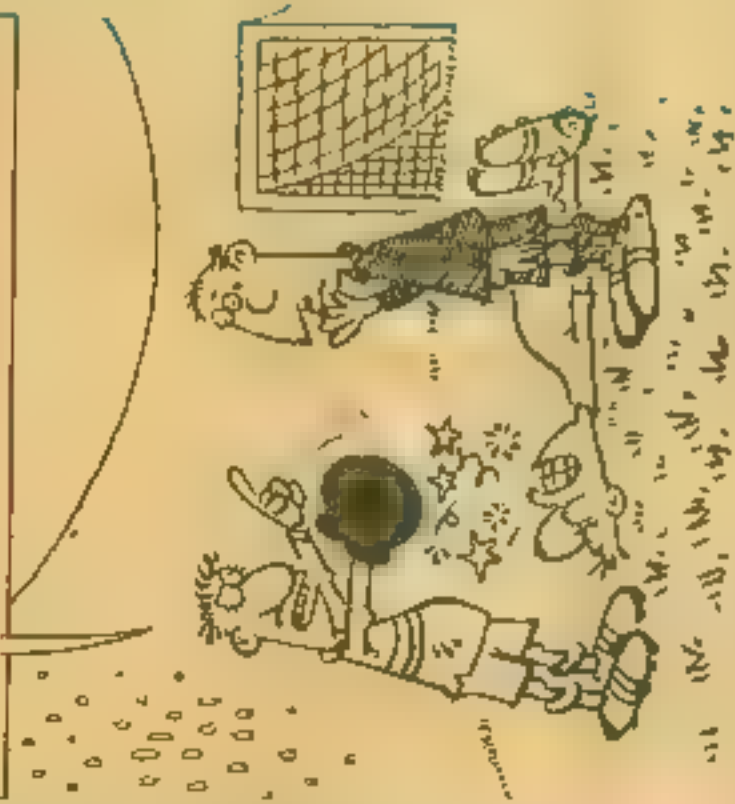
## ابحث عن فضولي



- فضولي موجود على الصفحة (٤)، ورقمه السري هو (٨٨)، وموجود على صفحة (٢١).
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) أحمد عبدالله - مدرسة ابن عباس - أبوظبي - الامارات.
- (٢) فيصل محمد - مدرسة الخامسة - تبوك - السعودية.
- (٣) أيمن محمد سالم - المعهد التقني الصناعي - عدن - اليمن.
- (٤) هاني رمضان - مدرسة الثانوية الصناعية - سيناء - مصر.
- (٥) عبدالحفيظ الفوقي - ابن حزم - العرائش - مصر.
- (٦) نزار دعوسي - مدرسة شارع بورقية - قابس - تونس.
- (٧) بدرية عبدالعزيز القصيبي - الرفاع - البحرين.
- (٨) عيسى ناصر - المعهد الإسلامي - المضيبي - سلطنة عمان.
- (٩) عدى علي محمد - مدرسة الجماهيرية - مصراتة - ليبيا.
- (١٠) أحمد عبدالمحسن - مدرسة الجش - الظهران - السعودية.
- (١١) جون وجيه - مدرسة المنيل - القاهرة - مصر.
- (١٢) عبدالله أحمد - مدرسة عبدالله بن كثير - الشعب - الكويت.



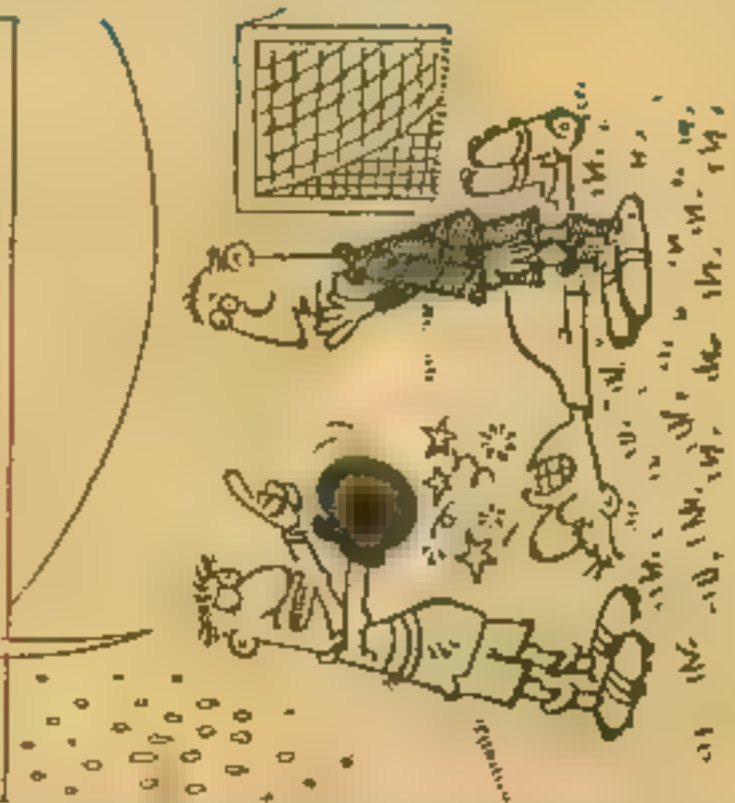
انت السبيبي!  
قلت تسلل ظفنته لصاً!



فكرة راشد أحمد - دبي - الامارات

[الجائزة ١٥ درهماً]

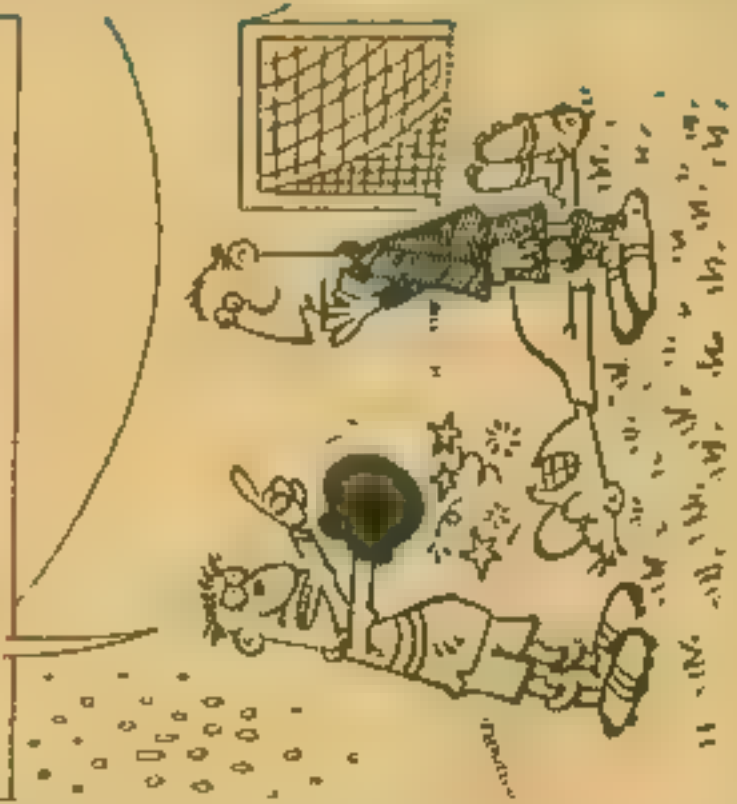
ليه مايتعدش  
ياحكمم!



فكرة صالح عبادي - الدوحة - قطر

[الجائزة ١٥ درهماً]

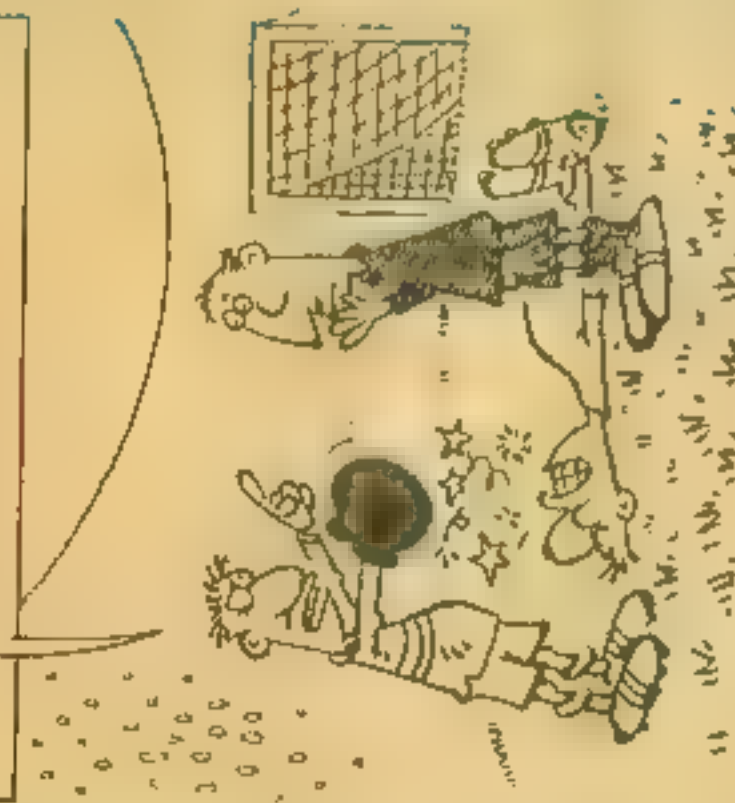
أوع بصحييه  
أحسن تندم



فكرة طارق حسن - حمّاه - سوريا

[الجائزة ١٥ درهماً]

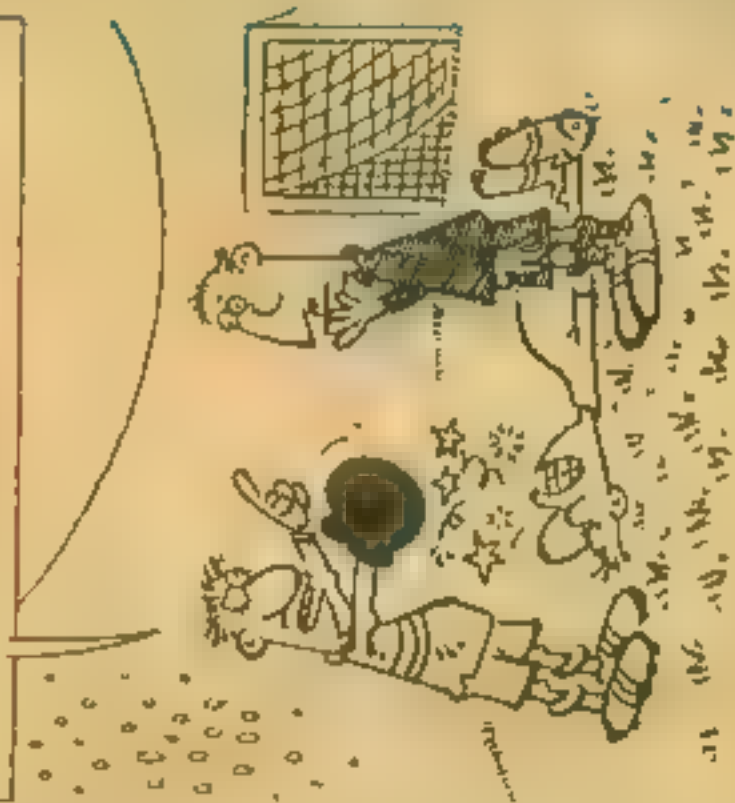
تجرب  
تجرب؟



فكرة مالك حميدة - مدينين - تونس

[الجائزة ١٥ درهماً]

ابعد عن اسنر  
وغنى له!



فكرة ايمان سلمان - سماهيج - البحرين

[الجائزة ١٥ درهماً]

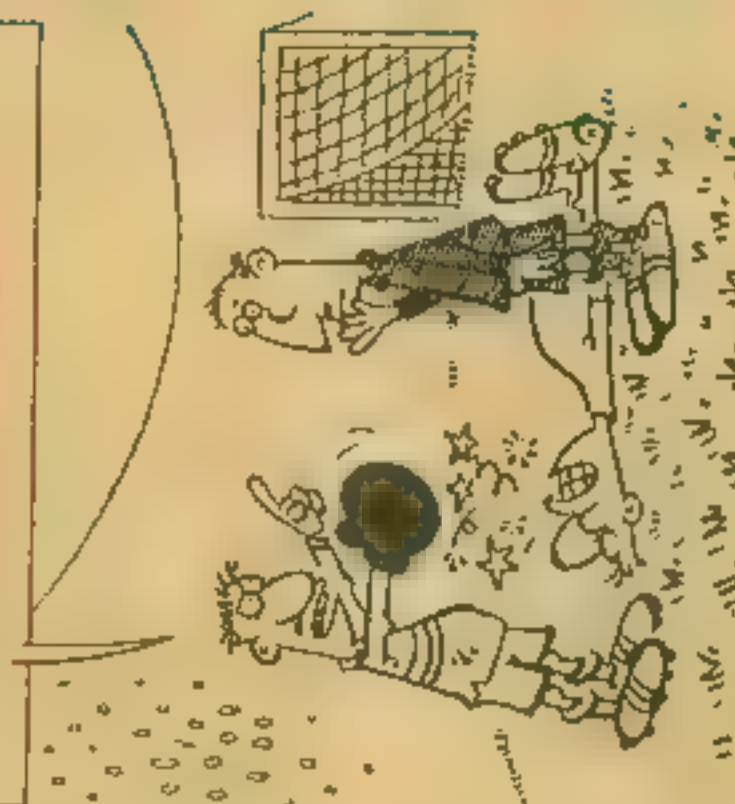
ضربة حرة..  
مباشرة!



فكرة فوري الصحاف - الاحساء - السعودية

[الجائزة ٢٠ درهماً]

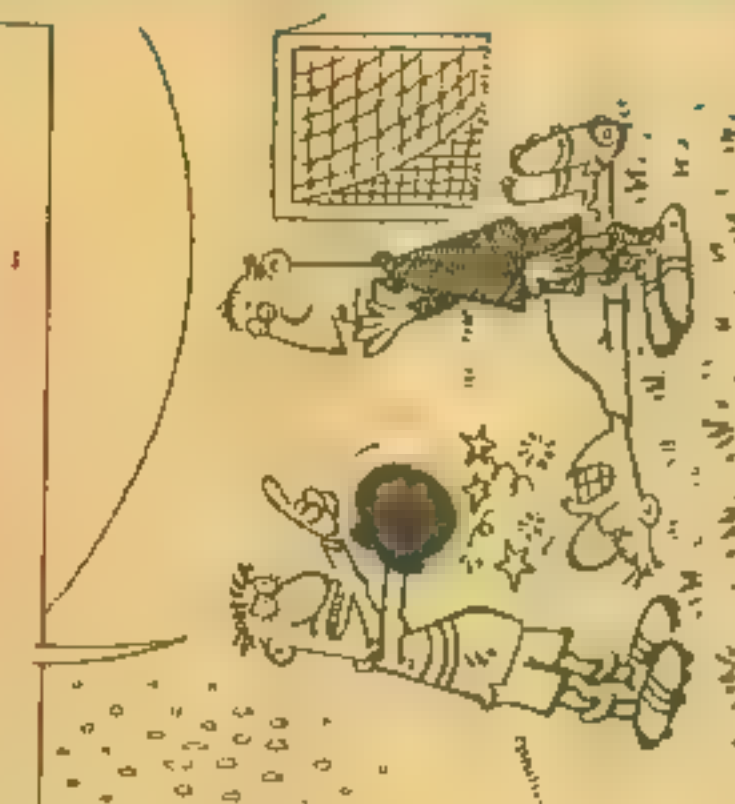
هو اللي ضرب  
راسه بيدي!



فكرة مأمون محمد - الزرقاء - الأردن

[الجائزة ١٥ درهماً]

كل ماأشوط كوره..  
يصد هـ!!



فكرة حنان طه - أبوظبي - الامارات

[الجائزة ٢٠ درهماً]



ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل عند الخط المنقطع

من أنا؟

.....

كلمة السر!

.....

كاريكاتير

.....

.....

دعوة للجميع  
لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [ .. ] وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [ .. ] يوم [ .. ]

● أما معاني الكلمات فهي:

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....

فضولي

- ☐ فضولي موجود على صفحة:
- ☐ ورقمه السري هو:
- ☐ وموجود على صفحة:

أرقام القطع الزائدة:

كاراتيه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و [ ]

أكمل الرسم



الكلمات المتقاطعة

| ٧  | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١  |   |
|----|---|---|---|---|---|----|---|
| هـ | ر | ل | ض | ح | ل | ل  | ١ |
|    |   |   |   |   |   | ل  | ٢ |
|    |   |   |   |   |   | ح  | ٣ |
|    |   |   |   |   |   | ض  | ٤ |
|    |   |   |   |   |   | ل  | ٥ |
|    |   |   |   |   |   | ر  | ٦ |
|    |   |   |   |   |   | هـ | ٧ |



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ  
هنا  
طابع  
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

# مسابقات ماجد

العدد رقم ٧٢٥

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم

السن

المدرسة :

الصف

العنوان :

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع





# قف ! انطلق !

تمثل إشارات السكك الحديدية علامات إرشاد بسيطة لا تحتمل سوى معنيين : السماح بالسير ، والتوقف . بدأ استخدام إشارات السكك الحديدية مع بداية سير القطارات الأولى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . وكانت الإشارات في البداية صوتية ، تطلقها أبواق الحراس بطريقتين مختلفتين : واحدة تعني السماح بالسير ، والأخرى تعني ضرورة التوقف ! ثم تحولت الإشارات لتصبح مرئية : على شكل لافتات تحملها أيدي حراس السكك الحديدية ، أو في صورة رايات في أيديهم بلوحون بها بطريقتين الأولى : تعني التوقف ، والأخرى تعني السماح بالسير . ثم أخذت تلك الرايات ألوانا ، فأصبحت الراية ذات اللون الأخضر تعني السماح بالسير ، والأخرى ذات اللون الأحمر تعني منع السير وضرورة التوقف . وبعد هبوط الظلام ، كانت الرايات تستبدل بفوانيس ذات لون أخضر ، وأخرى ذات لون أحمر .

وكان حارس الإشارة يتحمل قدرا من المسؤولية يفوق ما يتحمله سائق القطار ، الذي كان عليه أن يتبع إشارة الحارس سواء كانت صحيحة أو كانت خاطئة ، مما قد يتسبب في اصطدام القطار بقطار يسبقه في نفس الاتجاه ، أو آخر قادم في الاتجاه المعاكس ، أو بقطار يسير في اتجاه يتقاطع مع خط سير القطار الذي اتبع تعليمات إشارة الحارس المهمل .

وتطور نظام الإشارات في بريطانيا ، ثم في فرنسا وألمانيا ليصبح إشارات معدنية قابلة للتحويل من بعد بواسطة جند سلاسل من الحديد . ووضعت تلك الإشارات على أعمدة مرتفعة يمكن لسائق القطار رؤيتها من مسافة بعيدة .

وكان معنى الوضع الذي تتخذه ذراع الإشارة واضحا : فالذراع الأفقية تعني أمرا بالتوقف عن السير . أما إذا كان وضع الذراع مائلا [ إلى أعلى أو إلى أسفل ] ، فإنه يعني السماح بالسير .

وقد بدأ نظام الإشارة ذات الذراع في الاختفاء تدريجيا ، بعد التوصل - مؤخرا - إلى نظام حديث ، تصل فيه إشارات السماح بالسير أو الأمر بالتوقف إلى سائق القطار مباشرة ، عندما تظهر على شاشة حاسوب ( كمبيوتر ) مثبتة أمامه داخل القاطرة التي يقوم بقيادتها !



صورة قديمة لحارس سكة حديد يحمل بوقا تستخدمه في إعطاء إشارات صوتية للسائقين !



صورة قديمة لصبي يعمل حارس سكة حديد ، يحمل إشارة للسائق بإيقاف القطار !

إشارة السماح بالسير



إشارة السماح بالسير

إشارة الإيقاف



## في حالة واحدة!

كانت المتقدمة لاختبار الغناء حادة الصوت على نحو مزعج، لكنها لم تكذب تنتهي من أداء أغنية الاختبار، حتى سألت رئيس اللجنة في اهتمام:

.. هل يبدو صوتي صالِحاً؟  
أجابها الرجل في حماس:  
بالتأكيد..

.. لكنها لم تكذب تبسم في سعادة.. حتى أضاف قائلاً: في حالة حدوث حريق!

اسماء معيوف الدرمكي  
العين - الامارات

## بإيجاز

عاب رئيس التحرير على المحرر أنه يكتب موضوعاته بإطالة، فقال له:

.. أرجو في المرة القادمة أن تكتب بإيجاز..

.. وكانت النتيجة، أن قرأ الناس - بعد أيام - خبراً كتبه نفس المحرر.. قال فيه: قائد النائب المحترم سيارته بسرعة فائقة.. والجنائز غداً صباحاً!!

لعتريس أسماء  
فريقا - المغرب

## كارثة

كانت الزوجة تسير بجوار زوجها في أحد الأسواق.. عندما رأت قبعة معروضة في أحد المحال، فقالت لزوجها:  
.. أريد هذه القبعة.. إنها جميلة ومناسبة..

قال الزوج: هل لاحظت أن سعرها (٥٠٠٠) فرنك.. إنها كارثة!

قالت الزوجة: حقاً إنها كارثة.. بل وأكثر.. لكنها على رأسي!

يوسف احمد  
المدينة المنورة - السعودية

## الحقيقة

كان العم ومو صياد كبير، يحكى للمرة العاشرة مغامراته المشهورة في مطاردة الدببة.. لاولاد أخيه، فقال: كانت توجد خمسة دببة، لكنني اصطدتها كلها..

فقال له أحد الاولاد: لكنك قلت في العام الماضي أنها كانت ثلاثة! قال العم.. وهو غاضب: في العام الماضي كان صعباً عليكم أن تعرفوا الحقيقة.. لانكم كنتم أصغر سناً!

نبيل محمد الجوي  
صنعاء - اليمن

## جنسون

صاح الرجل في خادمه غاضباً: ما هذا الجنون.. لماذا تستخدم فرشاتي في تمشيط شعر القط؟ أجابه الخادم في برود شديد: إطمئن ياسيدي، فأنا غسلت القرشاة جيداً قبل أن أمشط شعر القط بها!

آمنة عبدالرحمن المرزوقي  
عجمان - الامارات

## ترتيب..

الإبن لأبيه: هاهو سعيد الذي يحتل المركز السابق في الترتيب الدراسي لطلاب الصف.

الأب: وما هو ترتيبه.. هل هو الأول؟

الإبن: لا أذكر، لكن الأستاذ دائماً يقول انه لن ينجح هذا العام!

شادي حجازي  
دمشق - سوريا



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## الذباب

كانت المعلمة تقول للتلاميذ: تذكروا جيداً أن الهدوء التام ضروري جداً لتكونوا تلاميذ مهذبين.. فالهدوء ضروري أثناء شرح الدرس.. أنا أريد أن أسمع طنين الذباب!

فرغ أحد التلاميذ إصبعه.. فسمحت له المعلمة بالكلام، فقال:

.. وإذا لم يكن هناك ذباب.. هل أستطيع أن أتكلم؟

هالة حسين  
ابوظبي - الامارات

## طبيب بيطري

دخل طبيب بيطري إلى منزل صديق له وهو طبيب لأمراض القلب، فرأى صورته وسط صورة قلب، فسأله عن السبب.. فقال:

.. لقد وضعت صورتي وسط صورة القلب، لانني طبيب قلوب..

قال الطبيب البيطري: وأنا كطبيب بيطري.. أين أضع صورتي إذن؟

نجلين محمد حيدره  
عدن - اليمن

الاستاذ منعنا من الهمس!

لماذا كنت تنكلمين بصوت عالٍ مع زميلتك في الصف؟

الناظر

□ لماذا ينام الخفاش بالمعكوب؟

إن ركبتي تنثنيان إلى الخلف، فلا أستطيع أن أجثم على قدمي كما تفعل الطيور.. وعندما أرتاح تمسك أصابع قدمي بغصن وأتدلى منه بالمقلوب.

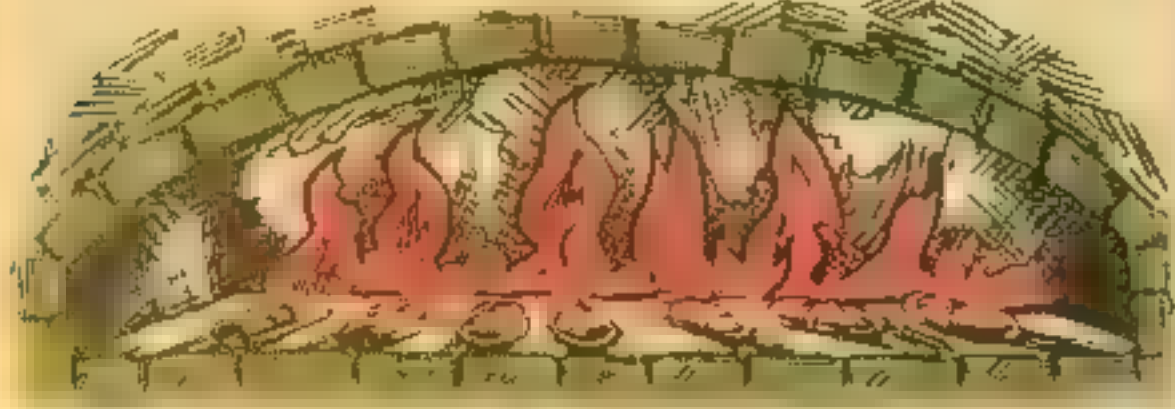




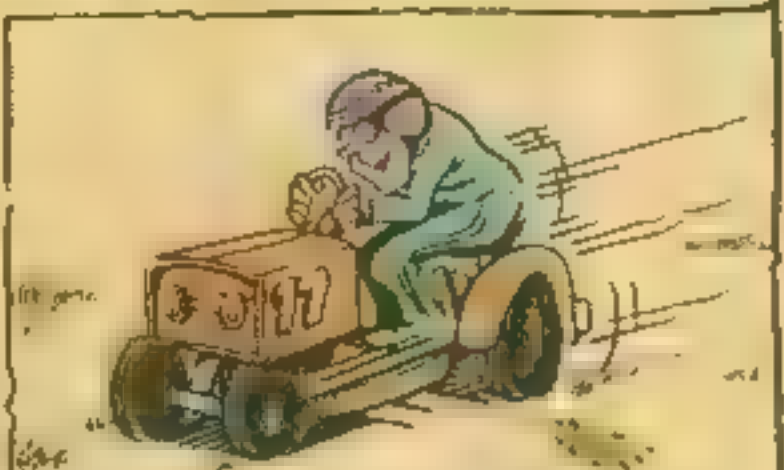
## صدق.. أو لا تصدق!



● اكتشف علماء الآثار في الجزيرة بمصر عام ١٩٩١ قرناً يعود تاريخه الى ٤٦٠٠ سنة مضت، ووجدوا فيه موقداً وأنية للعجين والخبز.. هذا المخبز كان ينتج ما يكفي لسد احتياجات ٣٠ ألف نسمة!



● راي وداب قلمس يملك فنت حريصه على تصافة السيئه، تتولى جمع سفياب وقدمه البلاستيك من الحقول المحيطه بمنزل صاخبها في نيجراس سولاف نيسو مكسيكو الأمريكية



● «سترنج موس» و «كريس هارتلي» و «ديرك بيل» قطعوا مسافة ٢٧٦ ميلاً، في سباق لعربات جز العشب استمر ٢٤ ساعة، وأقيم في غرب «سوسكس» بإنجلترا عام ١٩٨٠!



● رواد منتجع «كالوايا» للعلاج بالمياه المعدنية في بوليفيا بأمريكا الجنوبية، يعالجهم «الأطباء» المحليون بوضع الأرانب الرومية على أجسامهم وفركها، لتشخيص أمراضهم!



● تم بناء منزل في ساوثبورت بإنجلترا عام ١٩٩١، طوله ١٠ أقدام وعرضه ٦ أقدام، ويرتفع سقفه ٤ أقدام فقط!



● السلاحف البحرية الجلدية الظهر تستطيع الغطس إلى عمق نصف ميل، والبقاء تحت الماء لأكثر من ٣٠ دقيقة!



## العالم يضحك

بعد أن فحص الطبيب السويسري المريض بدقة.. قال له:

— إنني متردد في التشخيص بين الزائدة الدودية، واحتقان الدماغ.. سأمر عليك غداً، فإن كنت لا تزال على قيد الحياة فقد تكون علتك الزائدة الدودية!

من الدانمرك:

دار هذا الحوار بين شابين دانماركيين..

الأول: هل أمضيت ليلة طيبة؟

الثاني: لا أدري.. فقد نمت طوال الليل!

من فرنسا:

— سنل فرنسي.. لماذا يضع الفرنسي قفازين في يديه وهو يخاطب زوجته؟  
— قال: لأنه يكون متهمكاً في غسل الصحون في الوقت نفسه!

## الملاحظة

لم يستطع التلميذ ولا عائلته قراءة ملاحظة المعلم في أسفل ورقة الامتحان، وفي اليوم التالي، ذهب التلميذ إلى المعلم، وسأله بأدب:

— لم أفهم ملاحظتك ياسيدي! تناول المعلم الورقة.. ونظر فيها جيداً.. ثم قال: لقد كتبت لك: «أكتب بوضوح»!!

سنيازيان صفاقس - تونس

سأل المدرس قبطان السفينة التي يسافر عليها: هل تعرف قواعد اللغة العربية؟  
أجاب القبطان: لا.

قال المدرس: لقد ضاع نصف عمرك!

وبعد يوم.. ارتطمت السفينة بصخرة كبيرة.. وبدأت تغرق، فقال القبطان للمدرس: هل تعرف السباحة؟

قال المدرس: لا!

قال القبطان: إذن.. لقد ضاع عمرك كله!!

منى يوسف  
الفجيرة - الامارات

## طبيب بيطري

ذهب أحدهم الى طبيب، فسأله عن المرض الذي يشكو منه.. فقال المريض غاضباً:  
— أنت لست بطبيب إذن.. لا بد أن تعرف مم أشكو بدون أن تسألني عن مرضي! قال الطبيب: إذن أنصحك باستشارة طبيب بيطري! المريض: لماذا؟

الطبيب: لأنه الوحيد الذي يعالج مرضاه دون أن يسألهم!

مازن عمر الرباكي  
عدن - اليمن



هذه الفقرة فازت بشمسارة الإمتياز





كُلُّ الألوان جميلة

أنا أصفر

أنا بنفجي

أنا أزرق

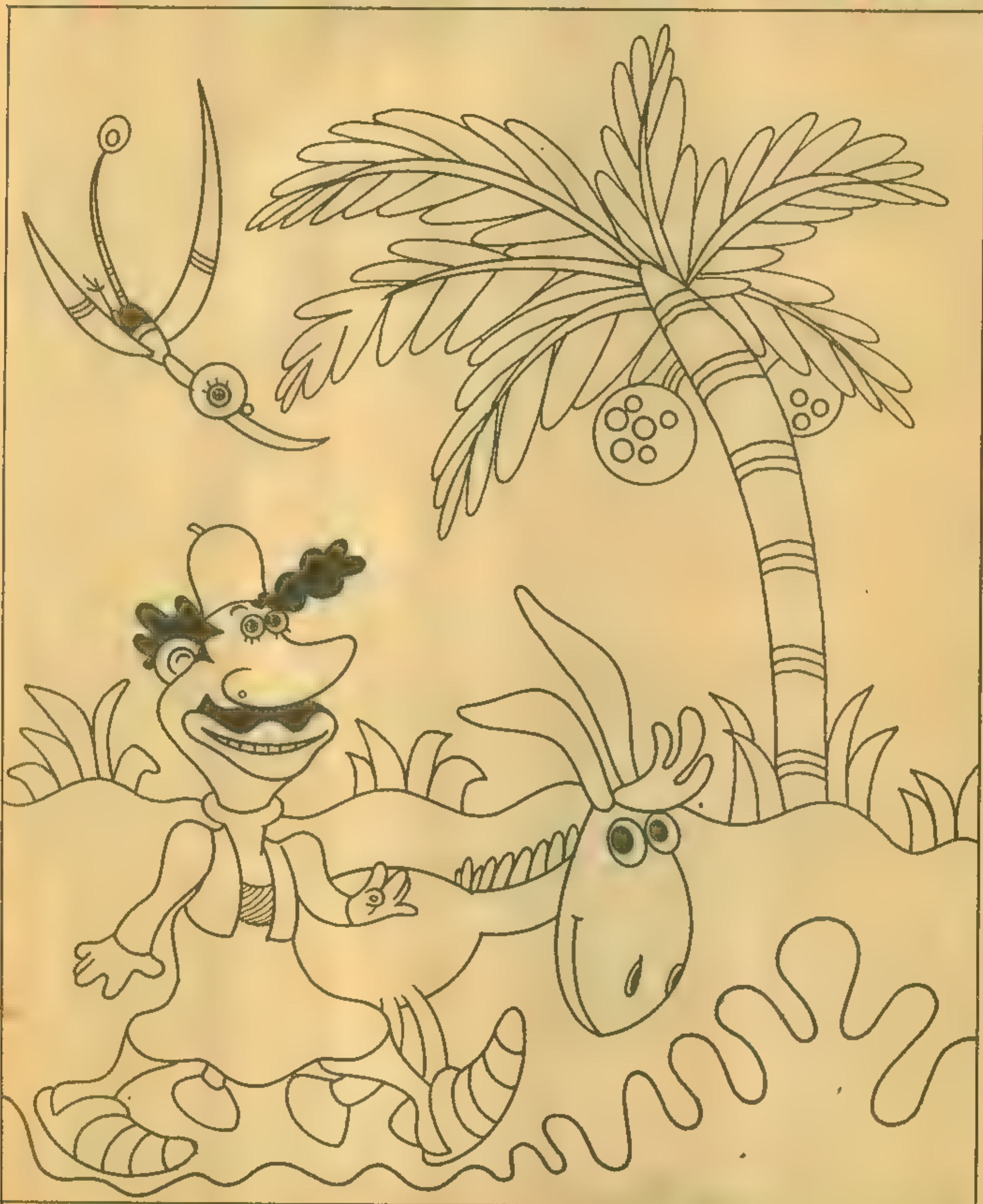
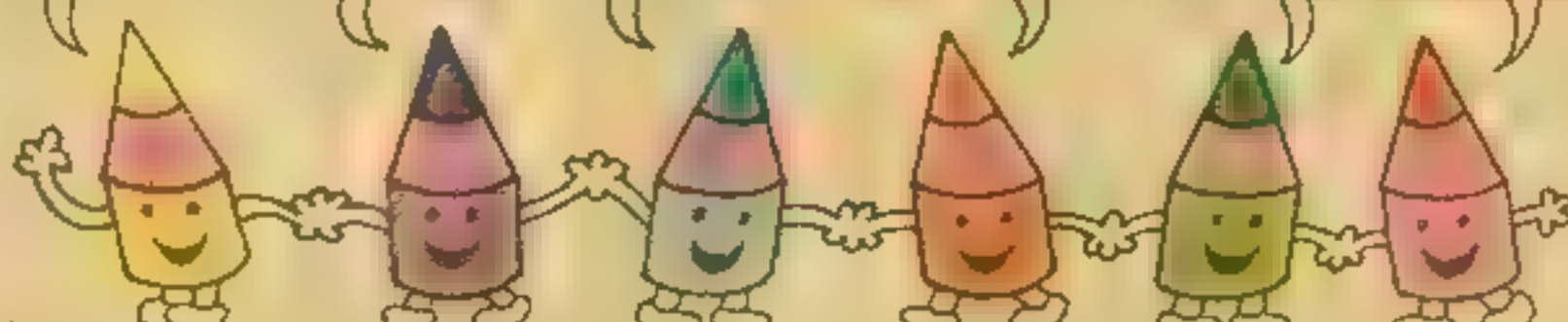
أنا أحمر

أنا أخضر

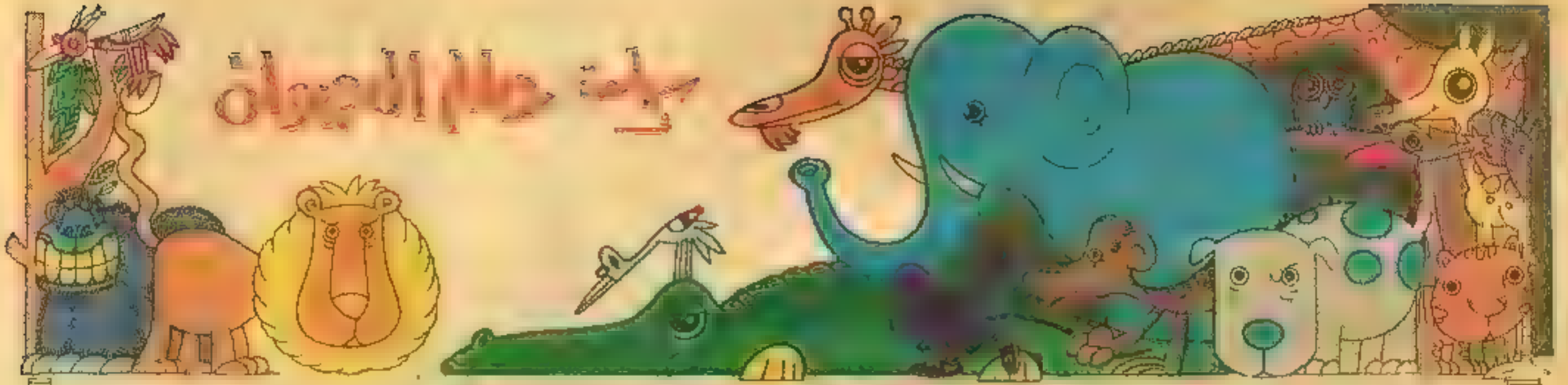
أنا أصفر

مسواة

الكلوين







## فرس النهر

على مهل سنقترب من المياه. لا نرى الآن سوى عينين خارج الماء. إنه اذن يستمتع الآن بالمياه، وقد غطس منذ خمس دقائق كاملة ولم يخرج بعد. ها.. لقد خرج.. ظهر الآن فرس النهر. في البداية أقول لك أنه من أكبر الحيوانات الثديية البرية - يأتي في الترتيب الثالث بعد الفيل ووحيد القرن.. بالنسبة للحجم - وطول فرس النهر يصل حتى أربعة أمتار، وارتفاعه حوالي متر أو متر ونصف المتر، وهو ثقيل الوزن إذ يبلغ وزنه أربعة أطنان تقريباً.

الآن.. خرج ببطء شديد ليستريح على الرمال، يركن رأسه الضخم جداً إلى الأرض - كأنه يتخلص من جملة - يمكننا الآن أن نلاحظ جسمه خالياً من الشعر.. وجلده سميك جداً. في افريقيا يغمر جسمه بالماء ويستمتع بالشمس، وحين لا يغطس يترك ظهره بالساعات للطيور التي تحط على جلده السميك تنشط وتنقر وربما تنام. هادئ تماماً في النهار، أما في الليل فهو حيوان متهور.. أحرق.. فهو يدوس كل شيء من أجل أعشابه الطويلة المفضلة أو القصب، ولا بد أن يترك آثاره على الأرض. ويتميز فرس النهر بعينه البارزتين الجاحظتين، وبأذنيه الصغيرتين ومنخرية الكبيرين. وهو يأكل جيداً كل ما يقع في متناوله من أعشاب ونباتات. وهو لا يمشي سوى ثلاثة كيلومترات في اليوم، يتسلى طول الليل في التجوال وخلع القصب.. ثم مع بداية النهار يرجع إلى النهر. وبالنسبة لقائد الجماعة فهو على عكس معظم الحيوانات، فإن القائد في مجموعة فرس النهر هي الأم.. نعم.. الانثى الأم، ولا بد أن تكون شديدة القوة.. شديدة الحنان. ولكل مجموعة نهر معين واقلية خاص. وحين تسمع أصوات فرس النهر المزعجة فاعرف أن هناك معركة على نهر أو اقليم، والمعركة لا يخوضها سوى الذكور، بينما

الإناث تحمي ما تحصل عليه من أي شبر ماء، وللذكور أنياب منحنية تستعملها اذن في هذه المعارك الضارية.

وبعد الحصول على النهر والاستقلال به يتم التكاثر، وتحمل الانثى لمدة ثمانية شهور تضع بعدها وليداً صغيراً طوله حوالي المتر الواحد، ووزنه حوالي ٥٠ كيلوجراماً، وعادة ما يولد الصغير في الماء، لكن سرعان ما تأخذه الأم إلى عشه الصغير على الرمال. عش مصنوع من القصب، لكن الصغير يقف بعد دقائق ويسرع إلى الماء ويسبح فوراً بلا معلم، ثم يبدأ في أكل الأوراق النباتية. وأرجل فرس النهر قصيرة تنتهي بحافر شبيه بالظفر. تسألني أين تعيش؟.. قلنا في افريقيا.. والحقيقة انها لم تعد تعيش في جماعات كبيرة كما كانت في الماضي.. الآن نراها في حديقة الحيوان.. أو نقرأ عنها في مجلة «ماجده».

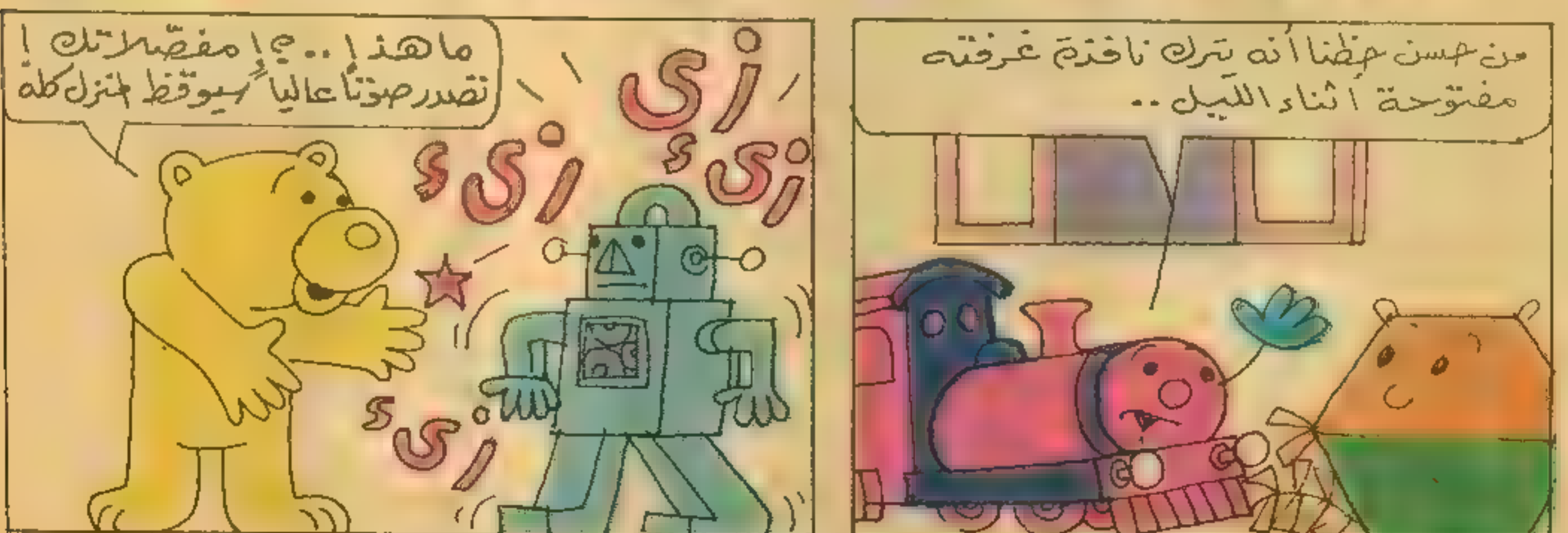
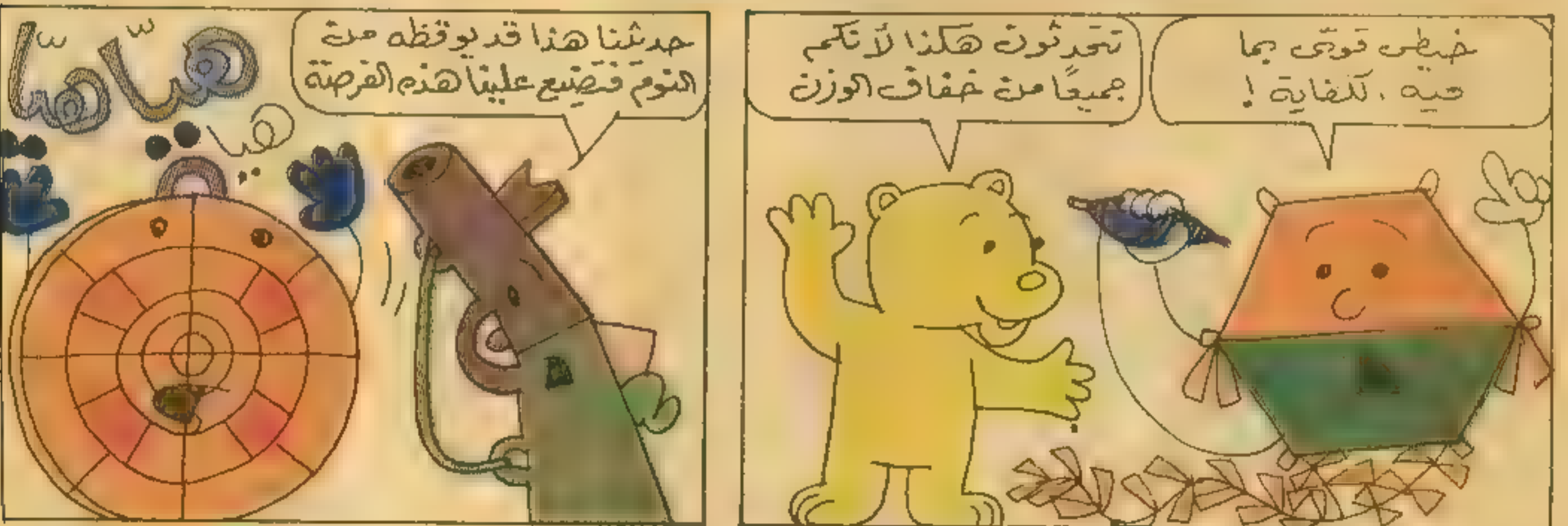
### جار النبي الحلو





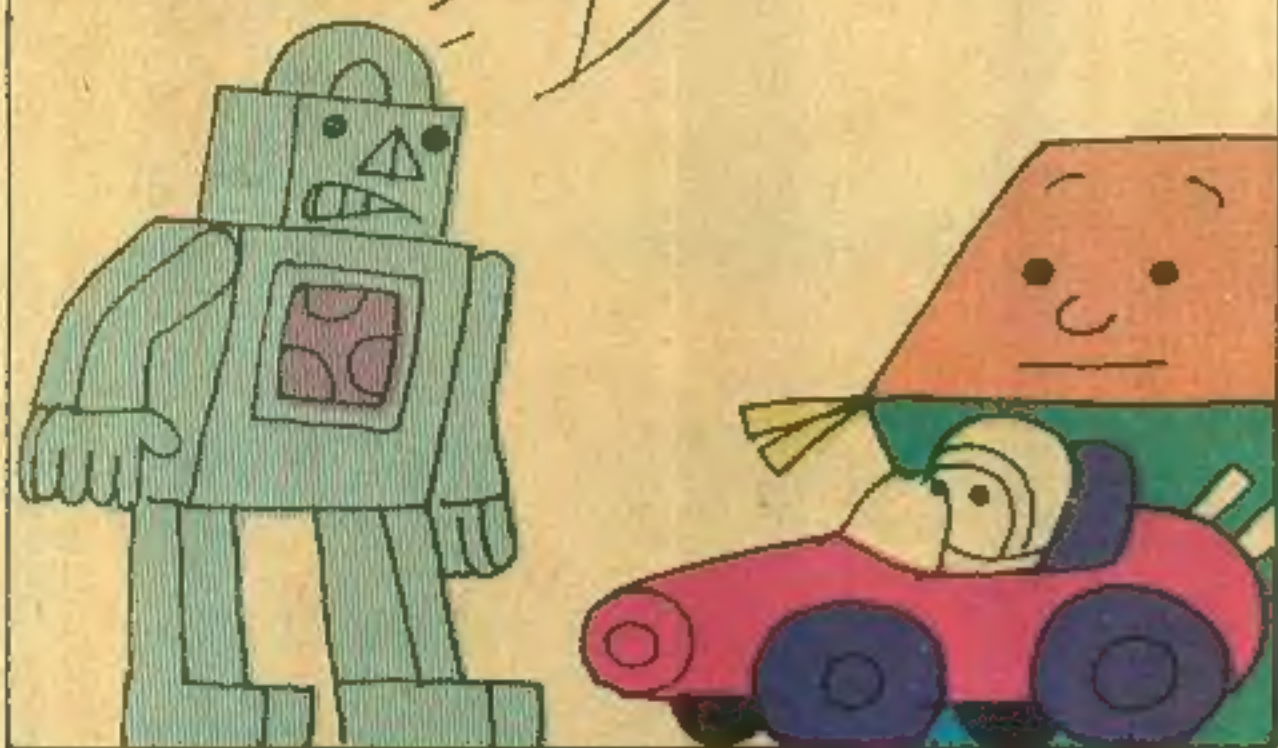
# الفرب الكبير

الشخصيات : حسن . مجموعة من العاب  
منها حصان و دب و مضرب و طائرة ورقية  
و بندقية و قطار و لعبة تنشيت و غيرها ..

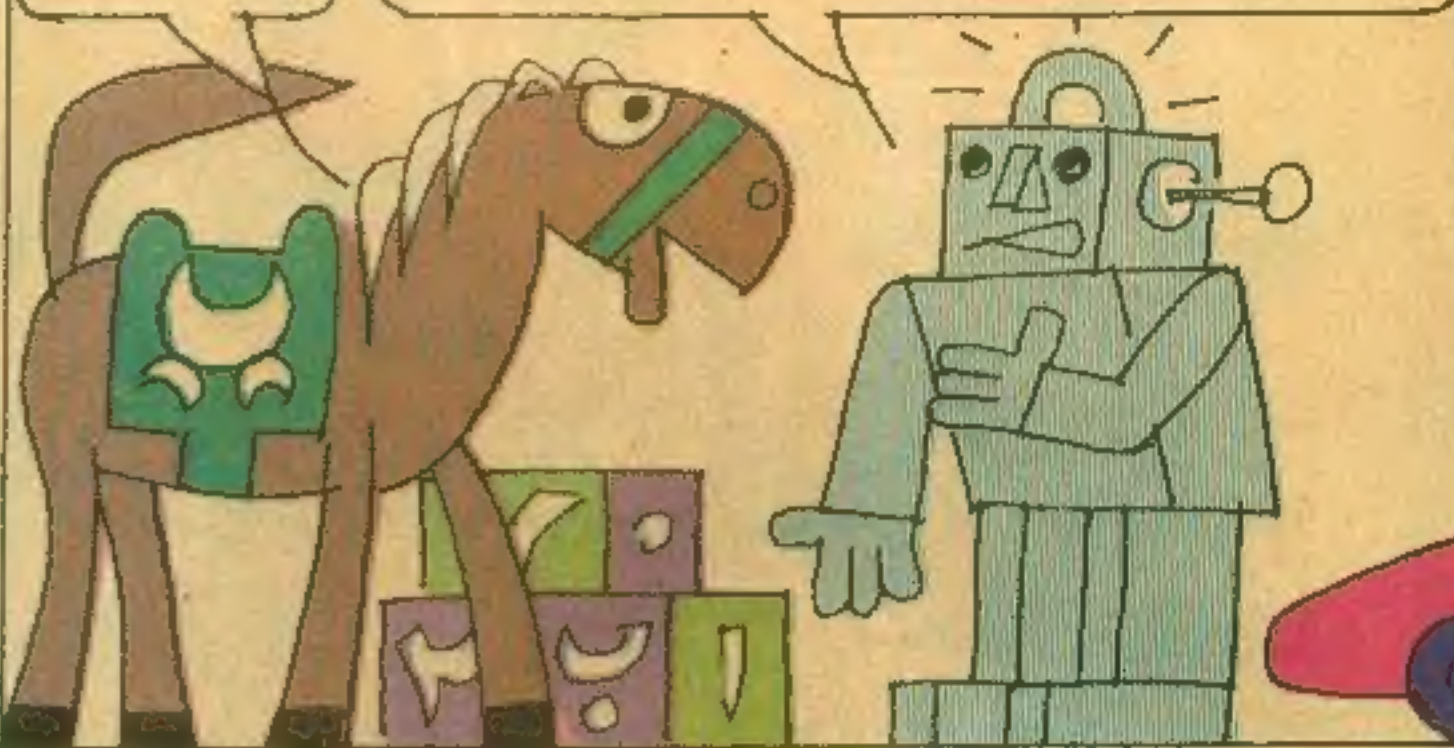




يَسْتَرُونَ أَنْ عَجَلَتْ كُلُّ السَّيَّارَاتِ تَصْدِرُ أَصْوَانًا مِثْلِي



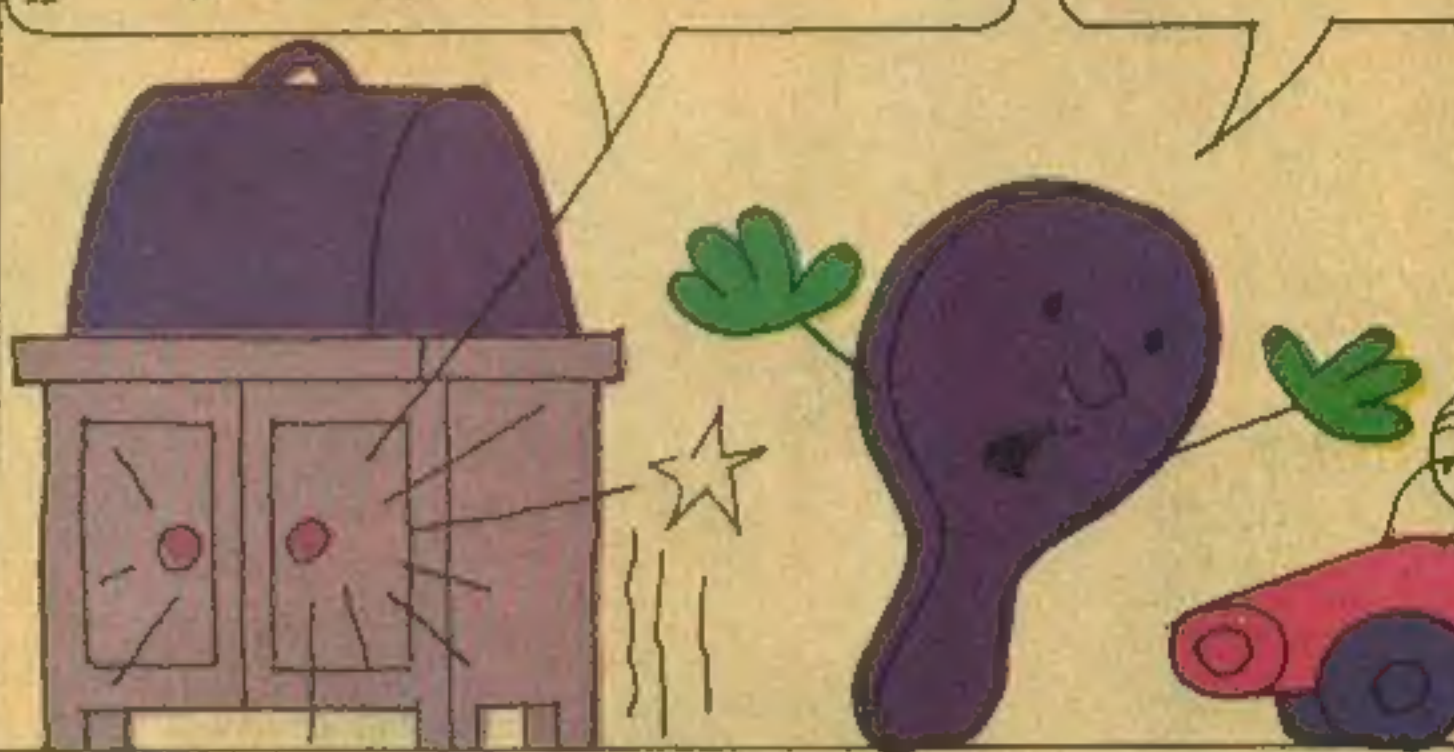
وماذا أفعل إذا كان لم يستلم يضع قطرة  
عن الزيت في مفضلتي منذ سنوات ..



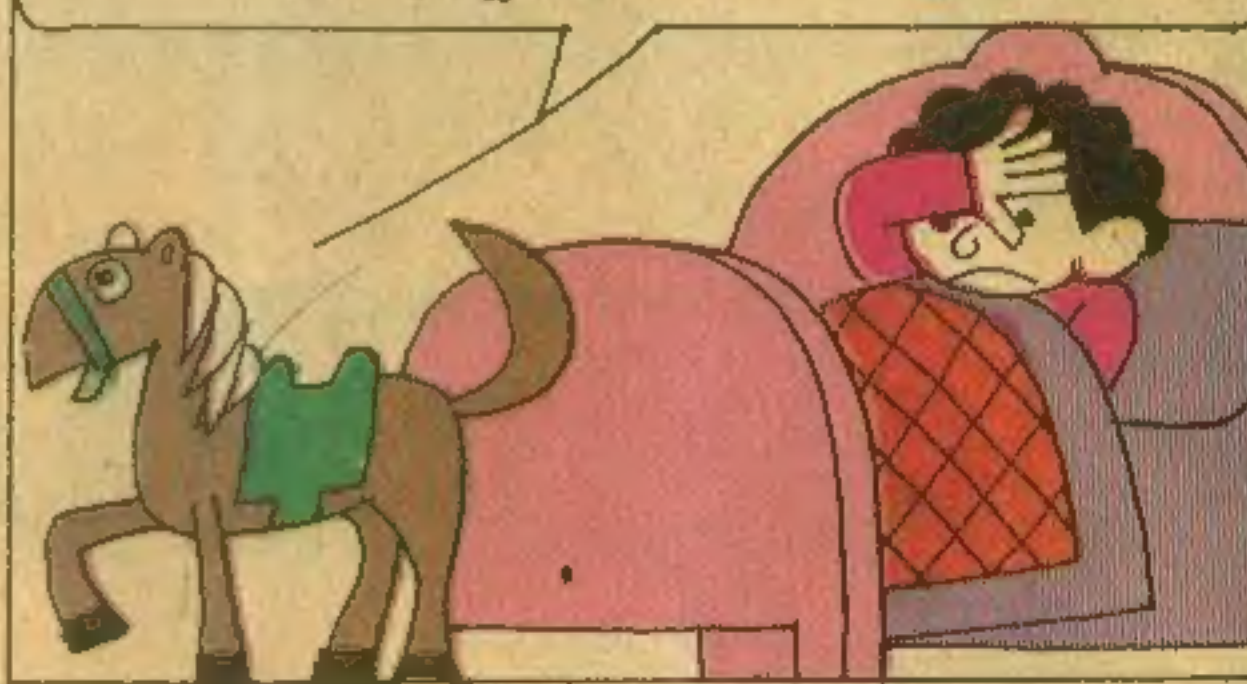
فتحت لك .. المزم أن تشرعي قبل أن يصححوا حسن



لنضع لهم زيتا اذنه  
.. آيين الهزينة؟  
انا هنا.. آخرهموني.. وسأضع زيتي في  
جميع قطعهم المتحركة فلا يصدر عنها أي صوت



قررنا ان نهرب لنبحث عن يريدينا ويزعم بنا ..  
 نحن حسن قد نسينا واهملنا .. مفضلا  
 علينا العابه الجديده .. !!



أَعِدْ بَأَن أَتِيَهُمْ وَأَتِيَنِيَهُمْ وَأَعْتَنِي بِهِمْ  
وَأَن أَلْعَبَ مَعَهُمْ كَمَا أَلْعَبُ بِالْوَالِدِ الْخَالِيقِ







# حكاية قبل النوم

## حكاية عن طائرين صغيرين

الأكبر أن رجل المطافئ رأى خلف الطائرين عدداً من الفراخ الصغيرة التي ربما خرجت من بيضها منذ قليل. رفع رجل المطافئ يده في وجه الطائرين، فقفزاً بسرعة فائقة إلى الفراخ الصغيرة، واحتضنا فراخهما. وابتسم رجل المطافئ، ونزل، وحكى عن طائرين صغيرين يحميان عش فراخهما. وسأل الشاب رئيس المدينة: ترى من أزعج الآخر.. الطيور أزعجتنا.. أم نحن؟

وبدا الشارع سيره من جديد، وارتفع الدخان، وزمجرت السيارات، وازداد الضجيج.. وانصرف المارة، لكن الشاب وقف بعدسة التصوير لأنه تأكد أن الطائرين لن يسكتا على هذا الازعاج.

جار النبي الحلو

وبدلاً من الاعتذار تبادلا الاتهامات، وازداد الصراخ والزعيق وصوت السيارات، وصفارة الشرطي تعلو وتعلو. وقف الشاب بعدسة التصوير خلف عمود لأنه استشعر الخطر، ولأنه أول من شاهد الطائرين المتحفرين اللذين انقضا على المارة بالنقر والخبط بلا توقف. وانقلب الضحك إلى صراخ، والاستهزاء إلى خوف، والسخرية من الطائرين إلى فزع حقيقي، وتعطل المرور، وجاء البوليس، ورئيس المدينة، وأخيراً المطافئ، وأشار لهم الشاب على المكان البعيد العالي الذي ينطلق منه الطائر حين يبدأ الاعتداء على المارة. وبالفعل نجح رجل المطافئ أن يصعد إلى المبنى العالي، ودهش جداً عندما رأى الطائرين وقد وقفوا في تحفز وتحدي كأنما على استعداد لمواجهة العالم كله، والعجب

رأى العالم كله من خلال شاشات التلفزيون طائرين صغيرين ينقضان على المارة في الشارع. ينزل الطائر الأول وينقر رأس الرجل، وينزل الطائر الثاني وينقر رأس المرأة. في البداية ضحك أول رجل نقره الطائر الأول، وخجلت أول امرأة نقرها الطائر الثاني.. أيضاً ابتسم بعض المارة، وإن لم يفهم الشرطي ماذا حدث بالضبط؟

ولم ينته الموقف.. ولم تنته الحكاية، إذ توقف شاب يحمل عدسة تصوير ليلتقط مشهداً طريفاً. وقال لنفسه: طائر فوق رأس رجل ستكون لقطة مذهلة. ورأى الشاب الطائر ينزل من أعلى كأنه سهم، وفجأة كاد يرتطم بعدسة التصوير. أبعد الشاب العدسة وحملق بعينه فرأى الطائر يصعد مرة أخرى. بعدها نزل الطائر الثاني وحوم.. وحوم.. ثم ضرب بجناحيه الصغيرين، أقول ضرب بكل ما يملك قبعة رجل كان يدخل سيجاراً، طارت القبعة وزمجر الرجل، بينسما كانت سيارة تمضي بسرعة، وخلفها طابور من السيارات، والسيارات هي الأخرى تزمجر وتطلق أبواقها وتخرج دخانها، وخبطت سيارة حمراء في أخرى صفراء، فنزلت السيدة الأنيقة من السيارة الحمراء، وقفز إلى الأرض رجل مسن من السيارة الصفراء،







# ماجد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات  
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي  
دولة الامارات العربية المتحدة  
تلكس 22984 EM ITPRES  
FAX (009712) 451455

تصدر كل يوم أربعاء  
عن مؤسسة

## الاتحاد

للصحافة والنشر  
رئيس مجلس الإدارة

### خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

## أحمد عمر

دبي: ٦٦٢٧٧٣  
العين: ٦٤١٤٦٠  
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠  
هواتف التوزيع:  
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠  
العين: ٦٥٦٥١٠  
دبي: ٦٦٢٧٩٧  
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

هواتف التحرير:  
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥  
دبي: ٦٦٦٦١١  
العين: ٦٥٦٢٦٠  
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠  
هواتف الإعلانات:  
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

#### أسعار البيع خارج الامارات

السعودية ٤ ريال • البحرين ٣٠٠ فلس • الكويت ٣٠٠ فلس  
سلطنة عمان ٣٠٠ بيعة • لبنان ١٠٠٠ ليرة • المغرب ٦ درهم  
الأردن ٤٠٠ فلس • قطر ٤ ريال • تونس ٦٠٠ مليم • مصر ٧٥  
فرشاً • ليبيا ٣٠٠ درهم • الجمهورية اليمنية ١٥ ريال • سوريا ١٠  
ليرات • السودان ٣٠ جنيه • فرنسا • فنكات • إنجلترا ٧٠ بنساً  
الولايات المتحدة ١٠ دولار • سويسرا ٤ فرنكات • اليونان ١٥٠  
دراخما • قبرص جنيه واحد • الهند ١٥ روبية • باكستان ٢٠ روبية

#### الاشتراكات بـ درهم الامارات أو ما يعادله

الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات • دول  
مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ درهم • الدول العربية الأخرى  
٣٠٠ درهم • أوروبا ٤٢٠ درهماً • آسيا ٣٧٠ درهماً • أمريكا  
ودول شرق آسيا وأستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

## نادي الرسامين



احتفالات عيد الاتحاد • علياء ابراهيم عبدالكريم • العين - الامارات



أشجار • ليلى عيسى آل رجب • القطيف - السعودية

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار



● اتصلت بي سيدة فاضلة، وهي تبكي!  
● قالت لي أن ابنها الوحيد واليتيم لا يفارق مجموعة  
من رفاق السوء! يعود الى البيت في ساعة متأخرة من  
الليل.. وبالتالي أهمل مذكرته!  
● يكفي أن أقول لهذا الابن ان استمرار هذه  
التصرفات سوف يقوده الى طريق مظلم!  
● وأقول له أيضاً أن أمك تستحق رعايتك.. حرام  
عليك أن تتركها فريسة للقلق والخوف.  
● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..  
وفي أمان الله.



في

أمان

الله

ماجد

السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠ - البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ - قطر: دار الثقافة ت: ٤١١١٨٢ - الكويت: المتحدة  
للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ - مسقط: محلات الفلاش نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ - اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ - لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ - الأردن: مؤسسة الفريد  
للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ - مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ - ليبيا: للنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ - المغرب: سوشيريس ت: ٢٤٠٧٥٤ - تونس: التوسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ - السودان: إقرأ  
للشعر والتوزيع ت: ٤١٨٠٩ - سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٨٨٣١ - لندن: الشرق الأوسط للطبوعات ت: ٩٩١٠٥١٥ - جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ - نيويورك: دار الكلمة ت:  
٨٥٧٠٢٩٧ - اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ - قبرص: هيلنيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ - مومباي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦

الموزعون  
خارج  
الامارات





# الحبوبة و شقيقها

